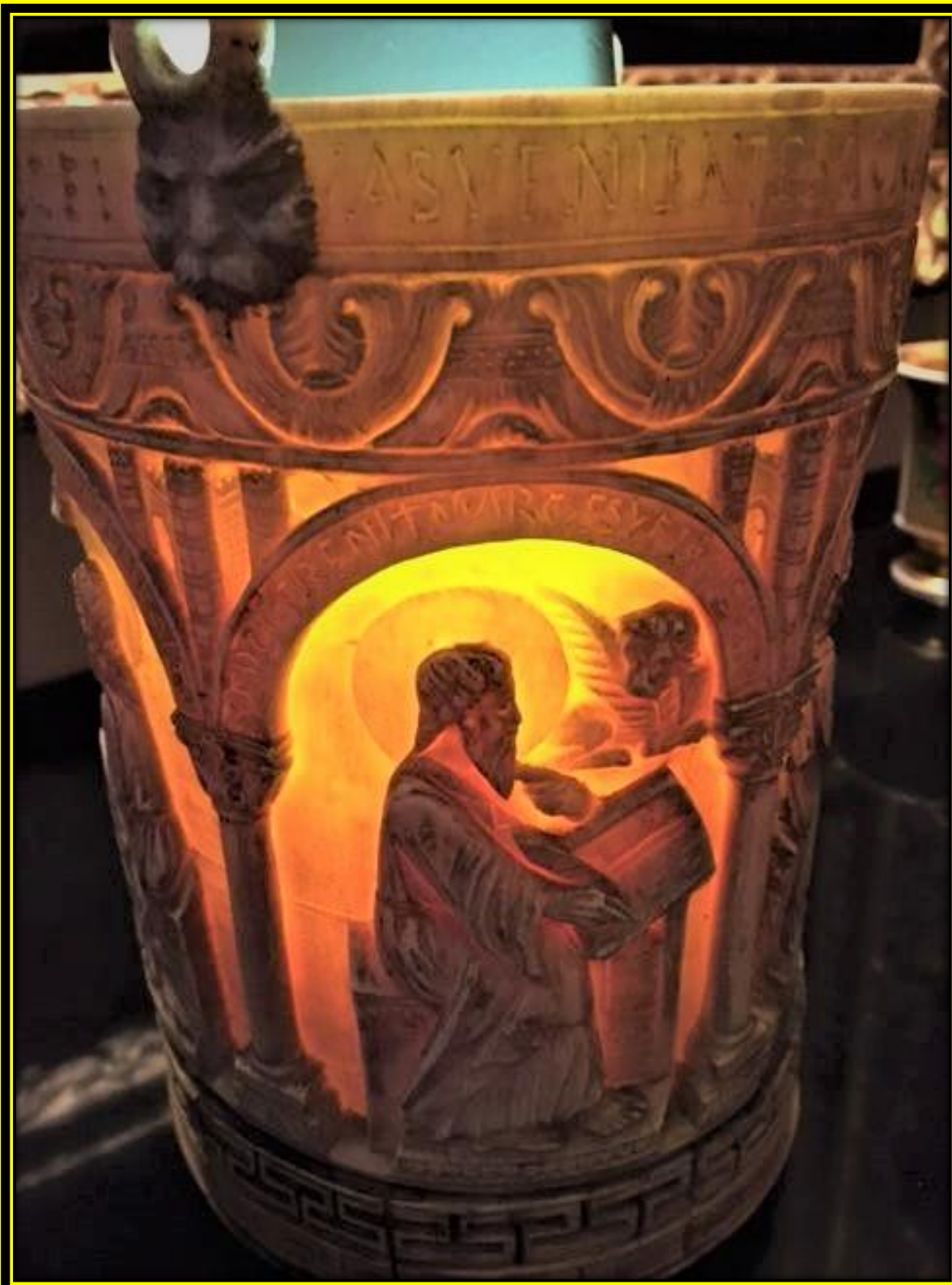


SPLENDIDE ET UNIQUE IVOIRE DU RÈGNE DE ROMAIN II EMPEREUR BYZANTIN
DE L'ÉPOQUE DE LA RENAISSANCE MACÉDONIENNE
ATELIER IMPÉRIAL DE CONSTANTINOPLE
CERTAINEMENT POUR L'ÉGLISE SAINTE MARIE DES BLACHERNES CONTIGUËS AU
PALAIS IMPÉRIAL DES BLACHERNES OÙ SE TROUVAIENT LES RELIQUES
DE LA SAINTE VIERGE MARIE MÈRE DE DIEU ET LE SAINT SUAIRE
RAMENÉS PAR LES CHEVALIERS CROISÉS DE LA IVÈME CROISADE.



APÔTRE MARC ET LE LION AILÉ

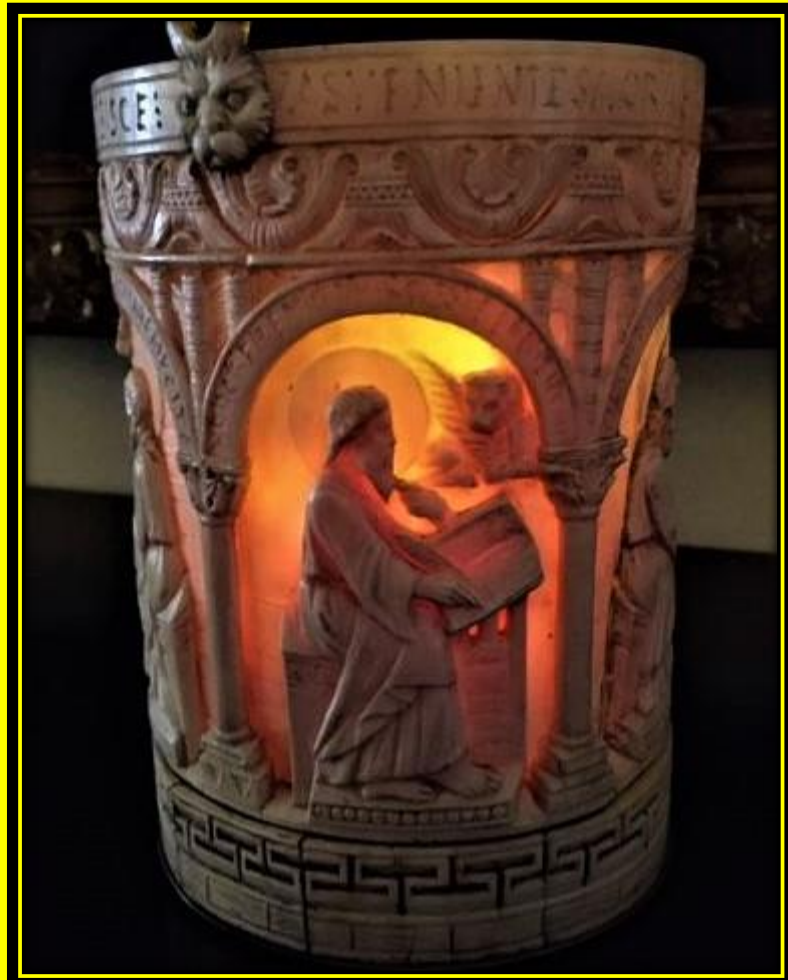
SPLENDIDE ET UNIQUE IVOIRE DU RÈGNE DE ROMAIN II EMPEREUR BYZANTIN
DE L'ÉPOQUE DE LA RENAISSANCE MACÉDONIENNE
ATELIER IMPÉRIAL DE CONSTANTINOPE
CERTAINEMENT POUR L'ÉGLISE SAINTE MARIE DES BLACHERNES CONTIGUËS AU
PALAIS IMPÉRIAL DES BLACHERNES OÙ SE TROUVAIENT LES RELIQUES
DE LA SAINTE VIERGE MARIE MÈRE DE DIEU ET LE SAINT SUAIRE
RAMENÉS PAR LES CHEVALIERS CROISÉS DE LA IVÈME CROISADE

POUR CONNAÎTRE L'HISTOIRE DE LA 4^{ÈME} CROISADE DOUBLE-CLIQUEZ SUR DE SITE DE WIKIPÉDIA :

Quatrième croisade



LA VIERGE MARIE AVEC
L'ENFANT JÉSUS ASSISE
SUR SON TRÔNE EN MAJESTÉ.



APÔTRE MARC ET LE LION AILÉ.

DOUBLE-CLIQUEZ SUR LES RUBRIQUES CI-DESSOUS DE WIKIPÉDIA :

Romain II — Wikipédia

Église Sainte-Marie-des-Blachernes — Wikipédia

Palais du Porphyrogénète — Wikipédia



Symboles des quatre évangélistes – Maître de Gysbrecht de Brederode

Ces symboles viendraient de la vision du prophète **Ézéchiél** où les animaux apparaissent chacun avec 4 faces et 4 ailes : un **lion**, un **taureau**, un **homme** et un **aigle**. Ils correspondent aussi aux premières pages de leurs écrits.

Matthieu est représenté avec un **ange**. Ses premières pages parlent de généalogie et d'ange.

Marc est un prédicateur dans le désert et a pour symbole le **lion** car la voie qui crie dans le début de ses écrits est le lion.

Luc débute l'évangile dans le temple de Jérusalem, où l'on pratiquait à l'époque les sacrifices. Le **taureau** est l'animal que l'on sacrifiait.

Jean apparaît comme celui qui prend de la hauteur, le spirituel. Au début de son écrit, il parle du verbe, c'est-à-dire de la Parole, de la Pensée et de la Sagesse. Son symbole est l'**aigle**.

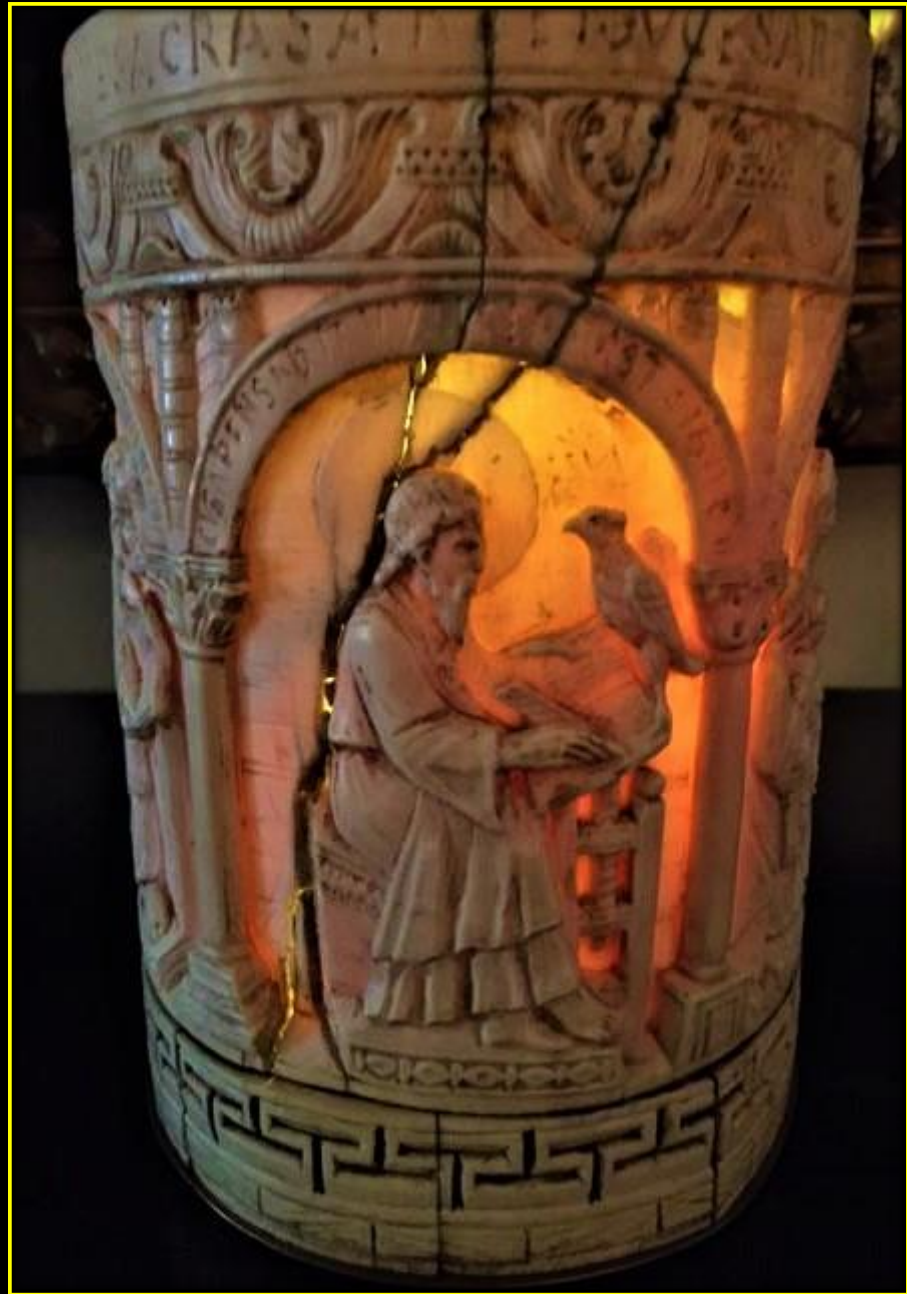
**SUR L'IVOIRE SONT REPRÉSENTÉS À CÔTÉ DE LA VIERGE LE TÉTRAMORPHE
C'EST-À-DIRE LES QUATRE ÉVANGÉLISTES ASSOCIÉS À QUATRE ANIMAUX :**

**SAINT-JEAN ET L'AIGLE
SAINT MATHIEU ET UN ANGE
SAINT LUC EST LE TAUREAU AÎLÉ
SAINT-MARC ET LE LION AÎLÉ**

SPLENDIDE ET UNIQUE IVOIRE DU RÈGNE DE ROMAIN II EMPEREUR BYZANTIN
DE L'ÉPOQUE DE LA RENAISSANCE MACÉDONIENNE
ATELIER IMPÉRIAL DE CONSTANTINOPLÉ
CERTAINEMENT POUR L'ÉGLISE SAINTE MARIE DES BLACHERNES CONTIGUËS AU
PALAIS IMPÉRIAL DES BLACHERNES OÙ SE TROUVAIENT LES RELIQUES
DE LA SAINTE VIERGE MARIE MÈRE DE DIEU ET LE SAINT SUAIRE
RAMENÉS PAR LES CHEVALIERS CROISÉS DE LA IVÈME CROISADE



DÉTAIL DE SAINT JEAN APÔTRE
ÉCRIVANT SON ÉVANGILE
ET L'AIGLE.



APÔTRE JEAN ET L'AIGLE

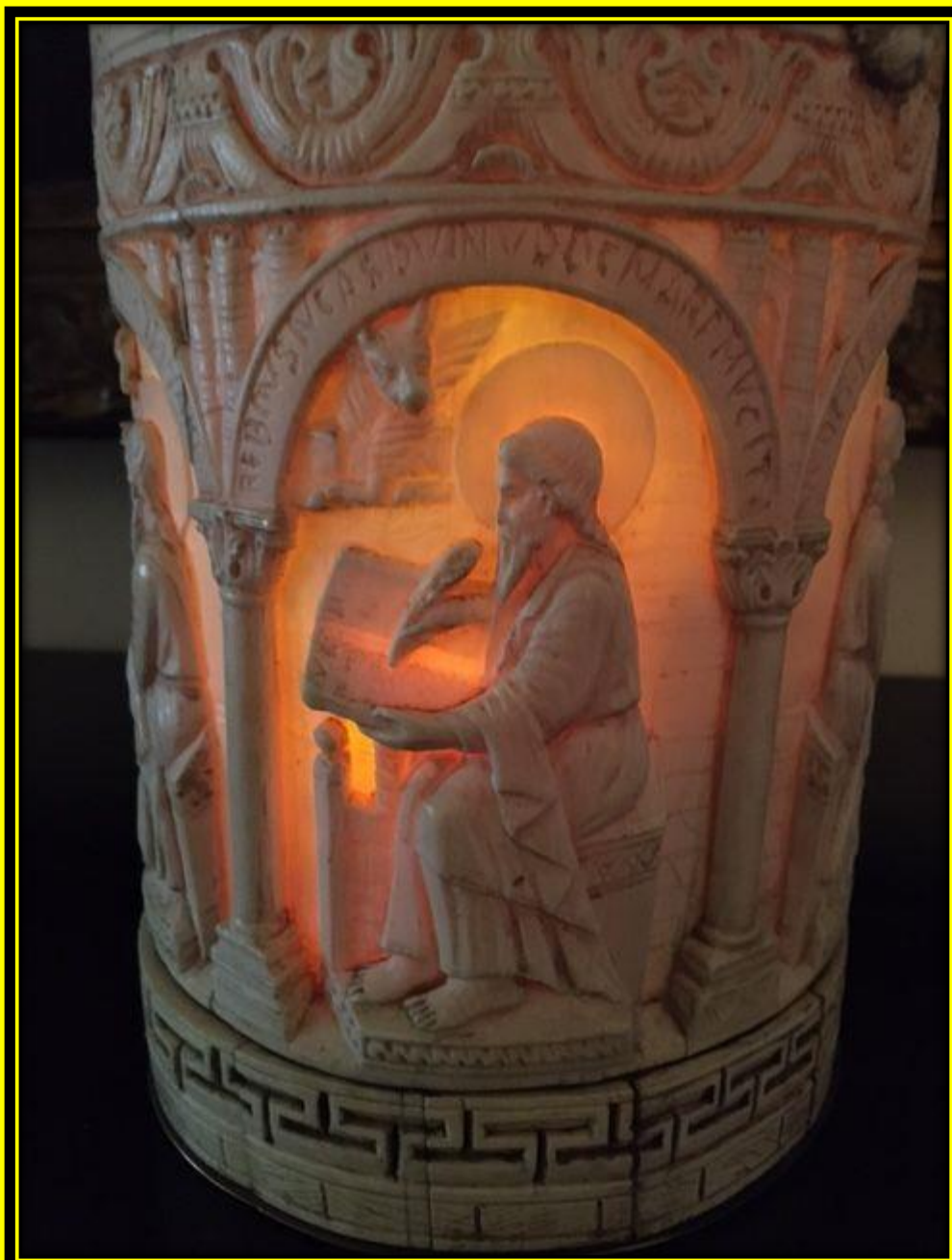
LA FAMILLE DE GAYFFIER – NOBLESSE CHEVALERESQUE D'AUVERGNE
DOUBLE-CLIQUEZ SUR :

gayffier gaycompagnon-fierchevalier

SPLENDIDE ET UNIQUE IVOIRE DU RÈGNE DE ROMAIN II EMPEREUR BYZANTIN
DE L'ÉPOQUE DE LA RENAISSANCE MACÉDONIENNE
ATELIER IMPÉRIAL DE CONSTANTINOPLÉ
CERTAINEMENT POUR L'ÉGLISE SAINTE MARIE DES BLACHERNES CONTIGUËS AU
PALAIS IMPÉRIAL DES BLACHERNES OÙ SE TROUVAIENT LES RELIQUES
DE LA SAINTE VIERGE MARIE MÈRE DE DIEU ET LE SAINT SUAIRE
RAMENÉS PAR LES CHEVALIERS CROISÉS DE LA IVÈME CROISADE



DÉTAIL SUR L'IVOIRE
DE L'APÔTRE LUC
ET DU TAUREAU AILÉ.



APÔTRE LUC ET LE TAUREAU AILÉ.

L'HISTOIRE VRAIE DU TALISMAN DE CHARLEMAGNE DE L'IMPÉRATRICE EUGÉNIE – DOUBLE-CLIQUEZ :

1 CHARLEMAGNE

SPLENDIDE ET UNIQUE IVOIRE DU RÈGNE DE ROMAIN II EMPEREUR BYZANTIN
DE L'ÉPOQUE DE LA RENAISSANCE MACÉDONIENNE
ATELIER IMPÉRIAL DE CONSTANTINOPLÉ
CERTAINEMENT POUR L'ÉGLISE SAINTE MARIE DES BLACHERNES CONTIGUËS AU
PALAIS IMPÉRIAL DES BLACHERNES OÙ SE TROUVAIENT LES RELIQUES
DE LA SAINTE VIERGE MARIE MÈRE DE DIEU ET LE SAINT SUAIRE
RAMENÉS PAR LES CHEVALIERS CROISÉS DE LA IVÈME CROISADE



APÔTRE MATHIEU ET L'ANGE

VOYAGE AU CŒUR DE LA MER DE MARMARA/MER NOIRE, À ISTANBUL, DOUBLE-CLIQUEZ SUR LE SITE

Buste colossal, en bronze, de Constantin I Empereur romain ...

SPLENDIDE ET UNIQUE IVOIRE DU RÈGNE DE ROMAIN II EMPEREUR BYZANTIN
DE L'ÉPOQUE DE LA RENAISSANCE MACÉDONIENNE
ATELIER IMPÉRIAL DE CONSTANTINOPE
CERTAINEMENT POUR L'ÉGLISE SAINTE MARIE DES BLACHERNES CONTIGUËS AU
PALAIS IMPÉRIAL DES BLACHERNES OÙ SE TROUVAIENT LES RELIQUES
DE LA SAINTE VIERGE MARIE MÈRE DE DIEU ET LE SAINT SUAIRE
RAMENÉS PAR LES CHEVALIERS CROISÉS DE LA IVÈME CROISADE



L'ÉGLISE SAINTE MARIE DES BLACHERNES SE TROUVAIT SOUS
L'UNE DES 24 PORTES DE CONSTANTINOPE APPELÉE PORTE DES BLACHERNES
OU PORTE DE THÉODOSE
LA PORTE EST REPRÉSENTÉE SUR L'IVOIRE.
SE REPORTER À LA PHOTO DE LA PAGE SUIVANTE.

SPLENDIDE ET UNIQUE IVOIRE DU RÈGNE DE ROMAIN II EMPEREUR BYZANTIN
DE L'ÉPOQUE DE LA RENAISSANCE MACÉDONIENNE
ATELIER IMPÉRIAL DE CONSTANTINOPE
CERTAINEMENT POUR L'ÉGLISE SAINTE MARIE DES BLACHERNES CONTIGÜES AU
PALAIS IMPÉRIAL DES BLACHERNES OÙ SE TROUVAIENT LES RELIQUES
DE LA SAINTE VIERGE MARIE MÈRE DE DIEU ET LE SAINT SUAIRE
RAMENÉS PAR LES CHEVALIERS CROISÉS DE LA IVÈME CROISADE



Épave du palais du Porphyrogénète.

PALAIS IMPÉRIAL OÙ SE TROUVAIT L'ÉGLISE SAINTE MARIE DES BLACHERNES
ET SON ARCHITECTURE À UNE OGIVE QUE L'ON RETROUVE SUR L'IVOIRE.
AUX BLACHERNES SE TROUVAIT ÉGALEMENT LE LINCEUL QUI DEVIENDRA LE
LINCEUL DE TURIN.

SALEM AUX 1^{RS} SIÈCLES

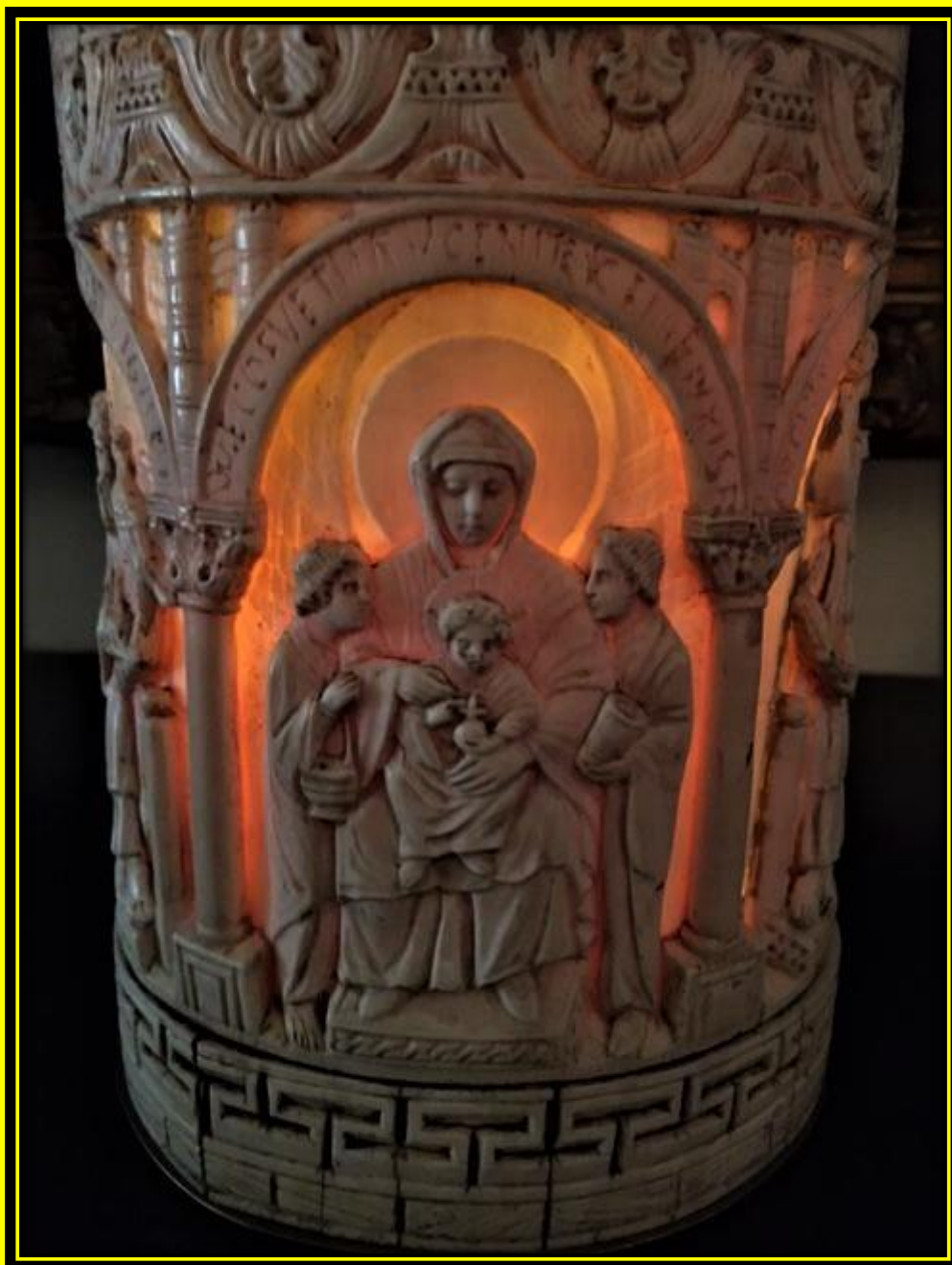
204. CONSTANTINOPE AUX BLACHERNES
OTHON DE LA ROCHE Y EST CASERNÉ
ROBERT DE CLARY Y AVAIT VU LE LINCEUL
AVANT LE PILLAGE DU 12 AVRIL 1204
(IV^E CROISADE)
205. ATHÈNES

SPLENDIDE ET UNIQUE IVOIRE DU RÈGNE DE ROMAIN II EMPEREUR BYZANTIN
DE L'ÉPOQUE DE LA RENAISSANCE MACÉDONIENNE
ATELIER IMPÉRIAL DE CONSTANTINOPE
CERTAINEMENT POUR L'ÉGLISE SAINTE MARIE DES BLACHERNES CONTIGUËS AU
PALAIS IMPÉRIAL DES BLACHERNES OÙ SE TROUVAIENT LES RELIQUES
DE LA SAINTE VIERGE MARIE MÈRE DE DIEU ET LE SAINT SUAIRE
RAMENÉS PAR LES CHEVALIERS CROISÉS DE LA IVÈME CROISADE



SOUS LES 3 TOURS SYMBOLE DE CONSTANTINOPE
ON TROUVE TOUT AUTOUR DE L'IVOIRE UNE COLONNE AVEC DES OGIVES QUI PARTENT
DE CHAQUE CÔTÉ.
ON RETROUVE À CONSTANTINOPE CES COLONNES AVEC OGIVE
AU PALAIS IMPÉRIAL, CI-DESSUS.
IL Y AVAIT À L'INTÉRIEUR DU PALAIS L'ÉGLISE DES BLACHERNES QUI RENFERMAIENT LES
RELIQUES DE LA VIERGE RAMENÉES PAR ST HELENE À CONSTANTINOPE.
L'IVOIRE PROVIENT DE CETTE ÉGLISE PILLÉE PAR LES CROISÉS, EN 1204, LORS DE LA 4^{ÈME} CROISADE.

SPLENDIDE ET UNIQUE IVOIRE DU RÈGNE DE ROMAIN II EMPEREUR BYZANTIN
DE L'ÉPOQUE DE LA RENAISSANCE MACÉDONIENNE
ATELIER IMPÉRIAL DE CONSTANTINOPLE
CERTAINEMENT POUR L'ÉGLISE SAINTE MARIE DES BLACHERNES CONTIGUËS AU
PALAIS IMPÉRIAL DES BLACHERNES OÙ SE TROUVAIENT LES RELIQUES
DE LA SAINTE VIERGE MARIE MÈRE DE DIEU ET LE SAINT SUAIRE
RAMENÉS PAR LES CHEVALIERS CROISÉS DE LA IVÈME CROISADE



LA VIERGE MARIE ASSISE AVEC L'ENFANT JÉSUS SUR SON TRÔNE EN MAJESTÉ.
TAILLÉ DANS L'IVOIRE D'UNE DÉFENSE D'ÉLÉPHANT D'AFRIQUE DE 15 CM DE DIAMÈTRE
L'IVOIRE EST D'UN POIDS D'UN KILOGRAMME – LE SOCLE EST EN CUIVRE D'UN POIDS DE 500 GRs.
POIDS TOTAL DE L'ENSEMBLE : UN KILOGRAMME 500.
VERS L'AN 950 – PROVENANCE PALAIS DE CONSTANTINOPLE.

ARCHIVES, BIARRITZ, LE MARDI 22/12/2020 - © COLLECTION PRIVÉE.
HERVÉ BERNARD
ASSOCIATION DES ÉCRIVAINS COMBATTANTS - ASSOCIATION DES HONNEURS HÉRÉDITAIRES.