

L'IMPÉRATRICE EUGÉNIE ET L'EMPEREUR NAPOLEON III
MAISON MAYER ET PIERSON - PHOTOGRAPHES DE SA MAJESTÉ L'EMPEREUR.

PIERRE-LOUIS PIERSON (1822-1913)
LÉOPOLD ERNEST MAYER (1817-1870)
LOUIS FRÉDÉRIC MAYER (? - 1881)



ALBERT BARRE

© COLLECTION PRIVÉE HERVÉ BERNARD
PARIS, 1865.

LES COSTUMES DE LA FAMILLE IMPÉRIALE



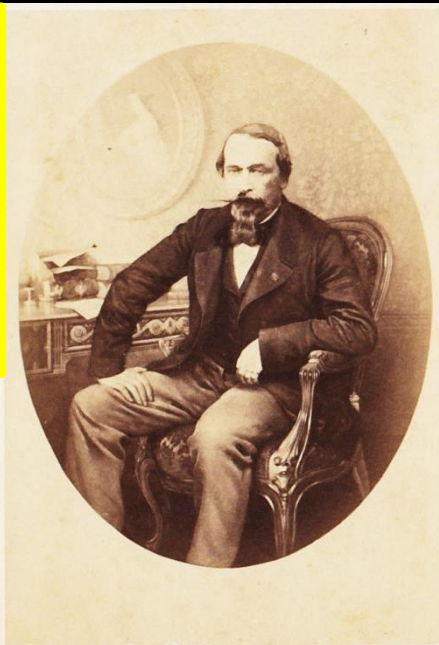
Diadert Phot

Depose

LA PREMIÈRE SÉRIE DE PHOTOGRAPHIES REPRÉSENTE LES MEMBRES DE LA FAMILLE RÉGNANTE DANS LES COSTUMES ALORS LARGEMENT RÉPANDUS EN FRANCE, AU MOINS DANS LES FAMILLES AISÉES : PANTALON, GILET, REDINGOTE, NOUD PAPILLON ET LE TRIOMPHE DE LA MODE DU CHAPEAU HAUT DE FORME DIT « TUYAU DE POÊLE » POUR LES HOMMES, ROBE EN CRINOLINE, JAQUETTE ET COIFFE POUR LES FEMMES.

IL S'AGIT BIEN ENTENDU DE L'EMPEREUR NAPOLEÓN III, CHARLES-LOUIS-NAPOLEÓN BONAPARTE (1808-1873). PHOTO GOUPIL ET CIE. DE L'IMPÉRATRICE EUGÉNIE DE MONTIJO (1826-1920). UNE PHOTO DU COUPLE SIGNÉE DU CÉLÈBRE ADOLPHE, EUGÈNE DISDÉRI, (1819-1889).

© COLLECTION PRIVÉE HERVÉ BERNARD



90

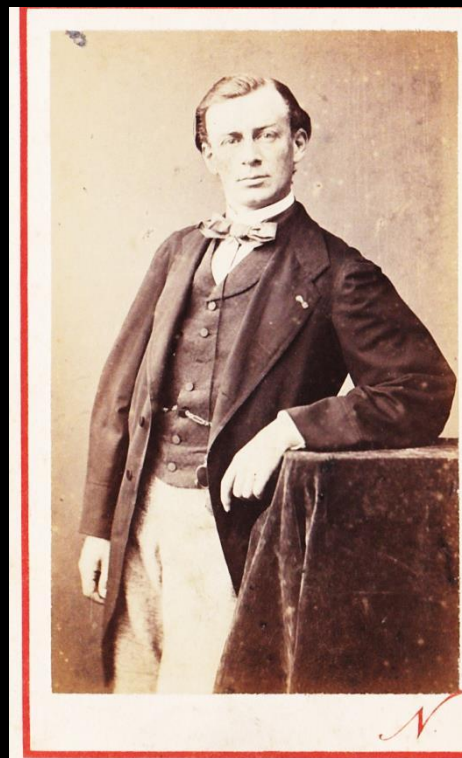
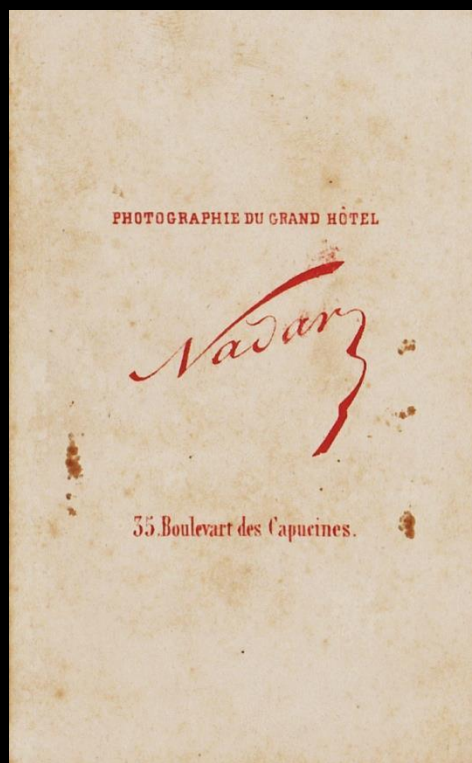


G. SPINGLER, FOT



ET DE LEUR FILS LE PRINCE IMPÉRIAL EUGÈNE-LOUIS-JEAN-JOSEPH (1856-1879). PHOTO GEORGES SPINGLER, PHOTOGRAPHE DE SA MAJESTÉ L'IMPÉRATRICE, À PASSY-PARIS. PORTRAIT DU PRINCE IMPÉRIAL RÉALISÉ PAR ADOLPHE EUGÈNE DISDÉRI, PHOTOGRAPHE DE L'EMPEREUR - AU DOS, MENTION : RUE DU DAUPHIN, N°2. AU COIN DE LA RUE DE RIVOLI. GUÉRARD AÎNÉ. DÉPÔT DE PHOTOGRAPHIES - LE PRINCE IMPÉRIAL EN COSTUME DE GALA, PHOTO « LEJEUNE » - ANCIENNE MAISON LEVITSKY - PHOTOGRAPHE DE SON ALTESSE LE PRINCE IMPÉRIAL, 22 RUE DE CHOISEUL, PARIS. - © COLLECTION PRIVÉE HERVÉ BERNARD.

OÙ À LEUR ÉPOQUE...



L'AMIRAL HENRI RIEUNIER ET SON ÉPOUSE, PHOTOGRAPHIE DE CHARLES REUTLINGER, PREMIER DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1867, À PARIS. PHOTOGRAPHE 21, BOULEVARD MONTMARTRE. UNE PHOTOGRAPHIE REPRÉSENTANT LE PORTRAIT EN PIED D'UN AMI DE L'AMIRAL HENRI RIEUNIER PORTANT EN BAS À DROITE LE « N », LA SIGNATURE DU GRAND PHOTOGRAPHE NADAR, VOIR VERSO. LES CLICHÉS SONT TOUS SIGNÉS DES GRANDS PHOTOGRAPHES DU SECOND EMPIRE AYANT MARQUÉ LES DÉBUTS DE CET ART NOUVEAU : ANDRÉ ADOLPHE EUGÈNE DISDÉRI (1819-1889), CHARLES REUTLINGER (1816-1880) ET FÉLIX GASPARD TOURNACHON DIT NADAR (1820-1910), 35, BOULEVARD DES CAPUCINES, PARIS, LE PLUS CÉLÈBRE PHOTOGRAPHE DE SON TEMPS, ETC...

© COLLECTION PRIVÉE HERVÉ BERNARD

VOYAGE TRIOMPHAL DE L'EMPEREUR NAPOLEON III ET DE L'IMPÉRATRICE EN BRETAGNE

UN EXTRAIT DU « COURRIER DE BRETAGNE » - RENNES, 26 AOÛT 1858.

« LES FÊTES DE LA VILLE DE RENNES, PENDANT LE PASSAGE DE L'EMPEREUR NAPOLEON III, ONT ÉTÉ MAGNIFIQUES. CENT MILLE ÂMES Y ONT ASSISTÉ ! LA FOULE S'ÉTAIT PORTÉE DE TOUS LES COINS DU DÉPARTEMENT DANS CETTE CAPITALE DE LA BRETAGNE, QU'AUCUN SOUVERAIN N'AVAIT VISITÉ DEPUIS HENRI IV... ».

POUR MÉMOIRE, IL CONVENAIT DE RAPPELER QUE L'EMPEREUR NAPOLEON III ET L'IMPÉRATRICE AVAIENT FAIT EN AOÛT ET DÉBUT SEPTEMBRE 1858 UN VOYAGE TRIOMPHAL EN BRETAGNE, SUSCITANT UNE LIESSE POPULAIRE MENTIONNÉE PAR LA PRESSE CONTEMPORAINE. POUR AUTANT, LE SECOND EMPIRE NE BADINAIT PAS AVEC L'UNITÉ NATIONALE, CAR À LA MÊME ÉPOQUE L'ASSOCIATION BRETONNE AVAIT ÉTÉ INTERDITE : IL EST VRAI QU'ELLE COMPRENAIT ALORS DE NOMBREUX NOBLES ET ÉTAIT CONSIDÉRÉE COMME UN « REPAIRE DE LÉGITIMISTES »...

IL EST BON D'ÉVOQUER AUSSI LA MÉMOIRE DU PRINCE IMPÉRIAL QUI, APRÈS LA CHUTE DU SECOND EMPIRE (1870), FUT ADMIS POUR DES ÉTUDES MILITAIRES À LA « ROYAL ACADEMY » DE WOOLWICH (1872) ET PRIT PART ENSUITE À L'EXPÉDITION ANGLAISE CONTRE LES CAFRES ZOULOUS, OÙ MALHEUREUSEMENT, ÉTANT TOMBÉ DANS UNE EMBUSCADE, IL FUT LÂCHEMENT ABANDONNÉ PAR UN OFFICIER NOMMÉ CAREY, ET TUÉ (23 JUIN 1879).

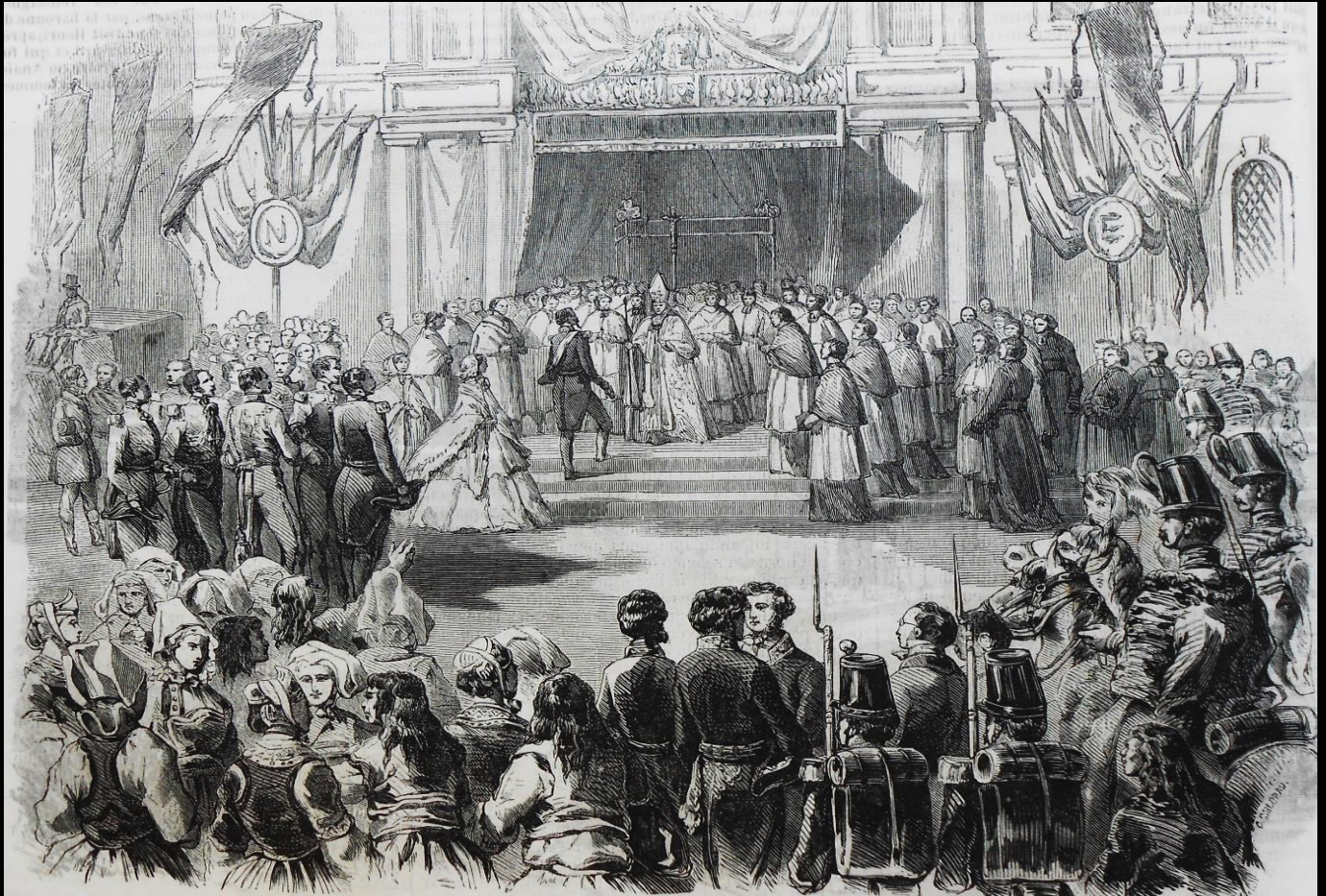


BANQUET BRETON OFFERT À LEURS MAJESTÉS IMPÉRIALES PAR LA VILLE DE RENNES,
D'APRÈS UN CROQUIS DE M. RIOU, DESSIN DE M. MORIN. RENNES 26 AOÛT 1858.

BRETAGNE - © COLLECTION PRIVÉE HERVÉ BERNARD

JEUNES FILLES DE RENNES OFFRANT UNE CORBEILLE DE FLEURS À SA MAJESTÉ L'IMPÉRATRICE,
QUELQUES-UNES SOUS LEURS GRANDES ET ÉLÉGANTES COIFFES. RENNES 26 AOÛT 1858.





SA MAJESTÉ L'EMPEREUR NAPOLEÓN III ANNONÇANT À MONSIEUR L'ÉVÊQUE DE RENNES L'ÉRECTION DE SON SIÈGE ÉPISCOPAL EN ARCHEVÊCHÉ, D'APRÈS UN CROQUIS DE M. RIOU. RENNES, 1858.

BRETAGNE - © COLLECTION PRIVÉE HERVÉ BERNARD

VISITE DE LEURS MAJESTÉS IMPÉRIALES AU FORT DE PORT LOUIS, D'APRÈS UN CROQUIS DE M. MERME.



ARCHIVES AMIRAL HENRI RIEUNIER (1833-1918) - LES COSTUMES D'AUTREFOIS AU TEMPS DU SECOND EMPIRE (1852-1870) - VOYAGE TRIOMPHAL, EN BRETAGNE, DE NAPOLEON III ET DE L'IMPÉRATRICE EN 1858. AUTEUR HERVÉ BERNARD HISTORIEN DE MARINE. ARCHIVES BIARRITZ, AOÛT 2015.



ARRIVÉE DE LEURS MAJESTÉS IMPÉRIALES SUR LA RADE DE BREST. CROQUIS DE M. MOULLIN. 1858.

BRETAGNE - © COLLECTION PRIVÉE HERVÉ BERNARD

ENTRÉE DE LEURS MAJESTÉS IMPÉRIALES DANS LA VILLE DE BREST, D'APRÈS DES CROQUIS
DE M. MOULLIN. 1858.





ENTRÉE DES DÉPUTATIONS BRETONNES AU BAL DE BREST. CROQUIS DE M. MOULLIN. 27 AOÛT 1858.
BRETAGNE - © COLLECTION PRIVÉE HERVÉ BERNARD
RÉCEPTION DE LEURS MAJESTÉS IMPÉRIALES PAR LES AUTORITÉS MUNICIPALES DE QUIMPER.
D'APRÈS UN CROQUIS DE M. MOULLIN. 28 AOÛT 1858.



LES COSTUMES BRETONS – QUELQUES LOCALITÉS DE BRETAGNE SOUS LE SECOND EMPIRE.

LES PHOTOGRAPHIES SUIVANTES ONT ÉTÉ RÉALISÉES PAR DES PHOTOGRAPHES LOCAUX, NOTAMMENT LE CÉLÈBRE « VILLARD » À QUIMPER, CE QUI MONTRE LA DIFFUSION DE CET ART NOUVEAU DANS LES DIVERSES PROVINCES DE L'EMPIRE, ET NOTAMMENT EN BRETAGNE. ELLES SONT TIRÉES D'UN ALBUM FAMILIAL QU'AVAIT CONSTITUÉ MON ARRIÈRE-GRAND-PÈRE L'AMIRAL HENRI RIEUNIER (1833-1918) – QUI FUT UN GRAND ET SOLIDE MARIN – ET SA FAMILLE QUI ONT VÉCU À SAINT-BRIEUC.

CES PHOTOGRAPHIES EXCEPTIONNELLES ET UNIQUES NE MANQUERONT PAS D'INTÉRESSER LES LECTEURS LES PLUS JEUNES, QUI Y DÉCOUVRIENT UN ASPECT DES TRADITIONS ANCIENNES, MAIS AUSSI LES LECTEURS LES PLUS ÂGÉS QUI Y RETROUVERONT LE SOUVENIR DE LEURS AÎEUX.

EN FAIT LES COSTUMES - DONT TÉMOIGNENT LES PHOTOGRAPHIES ET AUSSI LES PERSONNAGES DES CROQUIS D'ÉPOQUE PRIS PAR LE CRAYON DES ARTISTES LORS DU VOYAGE DE NAPOLEON III ET DE L'IMPÉRATRICE, EN BRETAGNE, - ÉTAIENT ALORS DE VÉRITABLES « ŒUVRES D'ART », RÉALISÉES PAR TOUT UN ARTISANAT AYANT SES RÈGLES, SES DROITS ET DEVOIRS. LE TAILLEUR RÈGNE DANS CET UNIVERS EN VÉRITABLE MAÎTRE, CAR LE PLUS SOUVENT IL EST AUSSI BRODEUR. IL NE SE CONTENTE PAS DE TENIR BOUTIQUE, ET IL VA SOUVENT DE FERME EN FERME, ACCOMPAGNÉ DE SON APPRENTI...

MAIS D'AUTRES PERSONNAGES IMPORTANTS VIVENT AUSSI DE CETTE ACTIVITÉ : D'ABORD LES PAYSANS NOMBREUX QUI SÈMENT ET RÉCOLTENT LE CHANVRE, LE LIN ET ÉLÈVENT LES CHÈVRES ET MOUTONS ; ÉGALEMENT LES TISSERANDS QUI RÉALISENT LES TOILES OÙ SERONT CONFECTIONNÉES LES CHEMISES ET LES CAMISOLES ; ET BIEN SÛR LES COLPORTEURS QUI APPORTENT DE LA RÉGION LYONNAISE DES GALONS, MACARONS ET DES ÉLÉMENTS DE PASSEMENTERIE OU DE SOIE COLORÉE...



Jeunes mariés de Guérande



VILLARD, phot
à Quimper

Costume de Bretagne
Landévarzec



VILLARD, phot
à Quimper

Costume de Bretagne
RIEC

LES COSTUMES BRETONS – QUELQUES LOCALITÉS DE BRETAGNE SOUS LE SECOND EMPIRE.



COSTUMES DE CORAY – COSTUME DE LA PAYSANNERIE BRETONNE – COSTUME DE COCHER DE QUIMPER.

BRETAGNE - © COLLECTION PRIVÉE HERVÉ BERNARD

COSTUME DE LOCTUDY – COSTUMES DU FOUESNANT – COSTUMES DE BEUZEC-CONQ.



LES COSTUMES BRETONS – QUELQUES LOCALITÉS DE BRETAGNE SOUS LE SECOND EMPIRE.

CES HABILES MARCHANDS SAVENT CE QU'IL CONVIENT DE PROPOSER LORS DES FOIRES OU MANIFESTATIONS LOCALES DES CINQ DÉPARTEMENTS BRETONS, AJOUTANT AU COMMERCE DES TISSUS LA VENTE DES BIJOUX : CROIX ET CŒURS DE CUIVRE, LAITON, OR OU ARGENT, ET LES ÉPINGLES DE PARDONS IMPORTÉES DE BOHÈME, COMPOSÉES D'UNE MULTITUDE DE PERLES DE VERRE, DONT UNE TRÈS GROSSE.



PHOTOGRAPHIE, PASSAGE POMMERAYE, NANTES.



VILLARD, phot.
à Quimper.

Costume de Bretagne
Quimper



VILLARD J. & Phot

1861 - COSTUMES DE L'ÎLE DE BATZ – COSTUME DE QUIMPER – COSTUME DE BRETAGNE
BRETAGNE - © COLLECTION PRIVÉE HERVÉ BERNARD

LES COSTUMES SONT TRÈS SOUVENT COMPOSÉS DE PLUSIEURS PIÈCES DE VÊTEMENT APPELÉES « MANCHOU », QUI SONT SUPERPOSÉES LES UNES SUR LES AUTRES, LAISSANT DÉPASSER LÉGÈREMENT CELLE DE DESSOUS. POUR LES FEMMES, TROIS VOIRE QUATRE JUPES SE SUPERPOSENT AISÉMENT. ET POUR LES VESTES « CHUPENNOU » DES HOMMES, C'EST LA MÊME TECHNIQUE. NÉANMOINS, SOUS LE SECOND EMPIRE, À L'INSTAR DES COSTUMES « BOURGEOIS » PORTÉS PAR LA FAMILLE IMPÉRIALE, LES HOMMES ET LES FEMMES ABANDONNENT CETTE SUPERPOSITION, TOUT EN GARDANT LE PRINCIPE DES VESTES DOUBLÉES ET EN AJOUTANT SEULEMENT UN LISERÉ D'UN AUTRE DÉCOR OU D'UNE COULEUR DIFFÉRENTE, QUI DÉPASSE SIMPLEMENT.

POUR LES COIFFURES, IL FAUT NOTER POUR LES HOMMES QUE LES CHEVEUX COMMENCENT À ÊTRE PORTÉS COURT À PARTIR DU MILIEU DU XIX^{ÈME} SIÈCLE, ALORS QU'ILS ÉTAIENT TRÈS LONGS SUR LA NUQUE ET SEULEMENT COURTS SUR L'AVANT DU CRÂNE AUPARAVANT.

LES COIFFES DES FEMMES CHANGENT AUSSI DE FONCTION : ELLES NE CACHENT PLUS LE VISAGE, ELLES L'ENCADRENT.

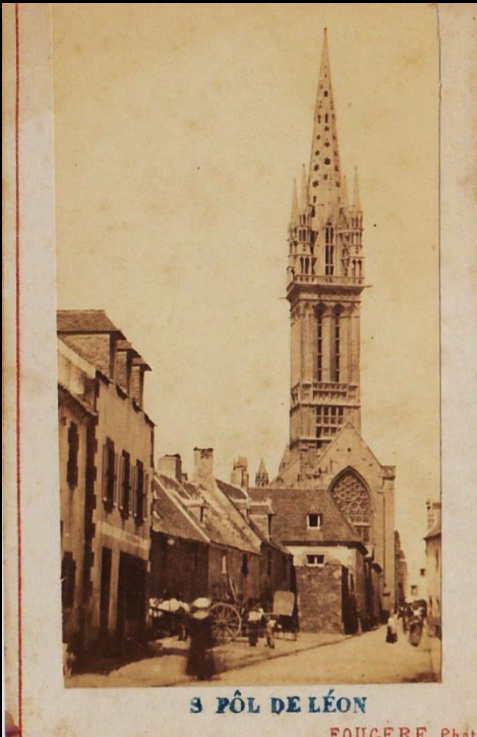
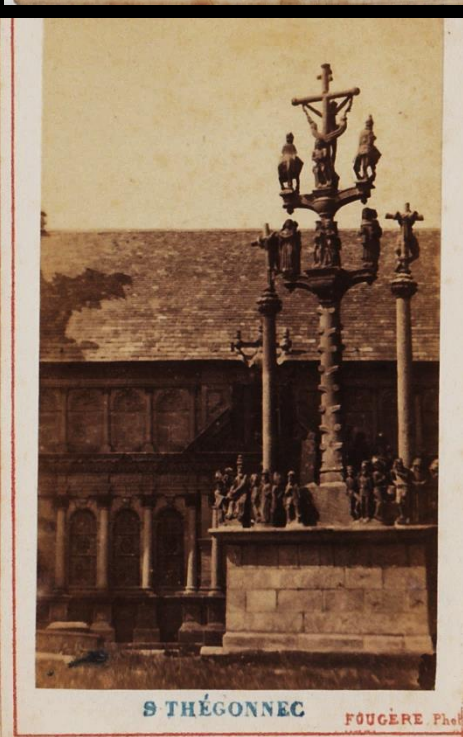
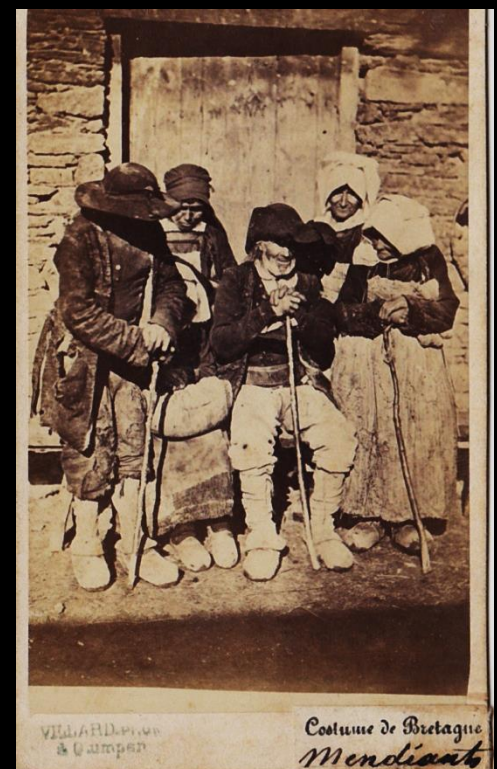
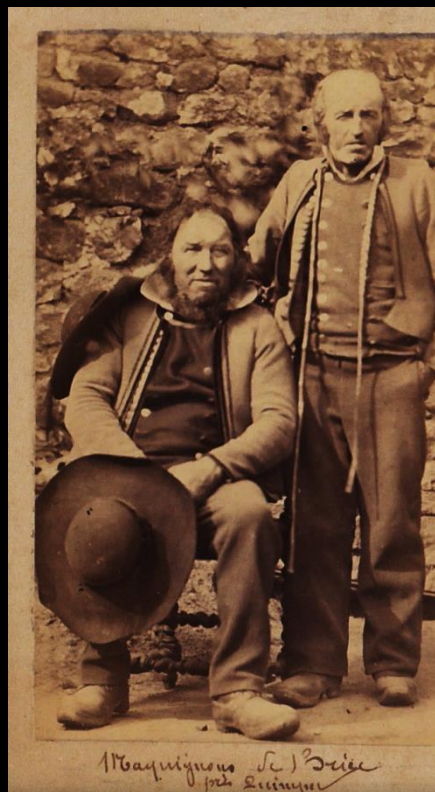
CEPENDANT LES CHEVEUX TOUJOURS LONGS RESTENT EMPRISONNÉS, AINSI QUE LES OREILLES SOUS CE « CARCAN ».

À NOTER, QUE VERS 1870, LES JEUNES HOMMES COMMENCENT À ABANDONNER EN BRETAGNE, LE « BRAGOU BRAS », CETTE LARGE CULOTTE PORTÉE AVEC DES GUÊTRES ET DES SOULIERS DE CUIR.

LES COSTUMES BRETONS – QUELQUES LOCALITÉS DE BRETAGNE SOUS LE SECOND EMPIRE.

ILS PRÉFÈRENT PROGRESSIVEMENT ADOPTER LE PANTALON ET LES VÊTEMENTS PLUS TRADITIONNELS DES MARINS EN USAGE DEPUIS 1825. LA NOUVELLE GÉNÉRATION, EN RÉACTUALISANT SES COSTUMES, ENTRE AINSI DANS UN MONDE POPULAIRE PLUS « CITADIN ».

IL NE RESTE PLUS AUX PAYSANS QU'À LES IMITER À LA FIN DU XIX^{ÈME} SIÈCLE ET AU COURS DU XX^{ÈME} SIÈCLE. CAR CE SONT BIEN LES JEUNES QUI FIRENT ÉVOLUER SANS CESSER LES COSTUMES TRADITIONNELS, AU GRAND DAM DES ANCIENS OUBLIANT UN PEU VITE QU'ILS FAISAIENT DE MÊME LORSQU'ILS ÉTAIENT PLUS JEUNES !...



COSTUME DE GUISCRIFF.

COSTUMES DE MAQUIGNONS
DE BRIEC, PRÈS QUIMPER.

COSTUMES DE MENDIANTS.

BRETAGNE - © COLLECTION
PRIVÉE HERVÉ BERNARD

SAINT THÉGONNEC.

SAINT PÔL DE LÉON.

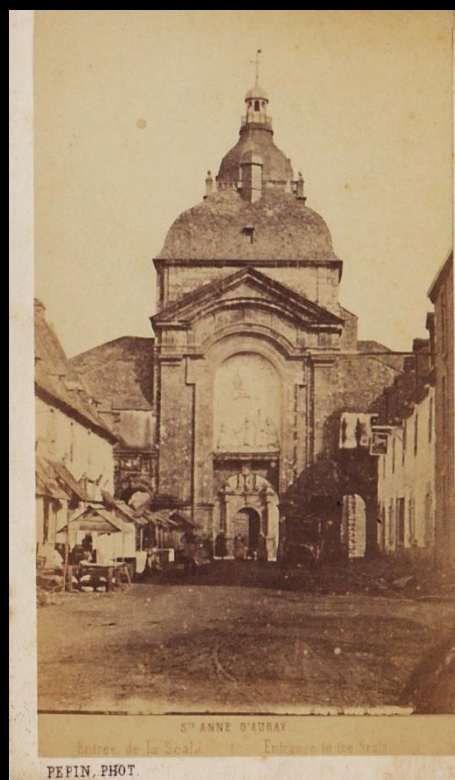
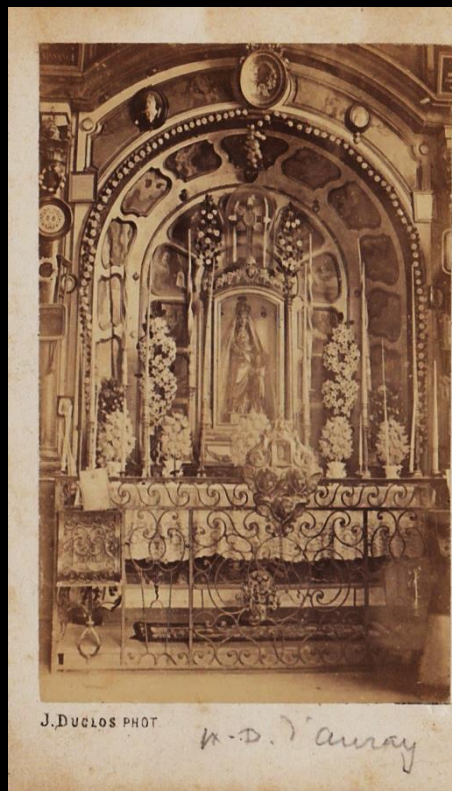
LES COSTUMES BRETONS – QUELQUES LOCALITÉS DE BRETAGNE SOUS LE SECOND EMPIRE.



MESSE CÉLÉBRÉE LE 15 AOÛT 1858, À L'AUTEL DES PÈLERINS DE SAINTE-ANNE D'AURAY,
EN PRÉSENCE DE L'EMPEREUR ET DE L'IMPÉRATRICE DES FRANÇAIS.

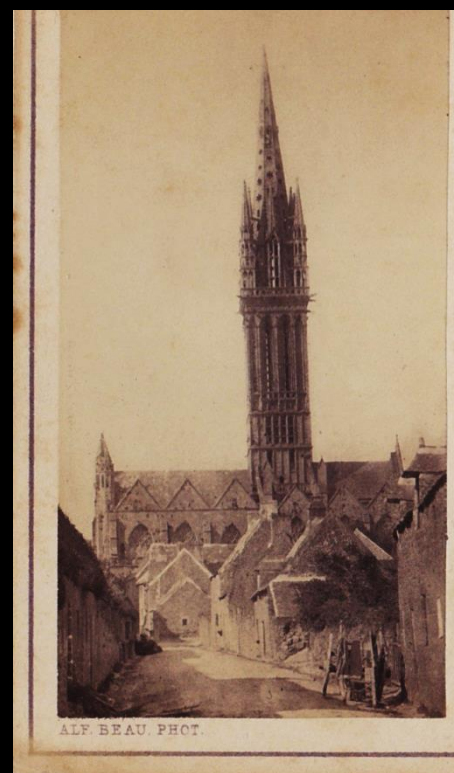
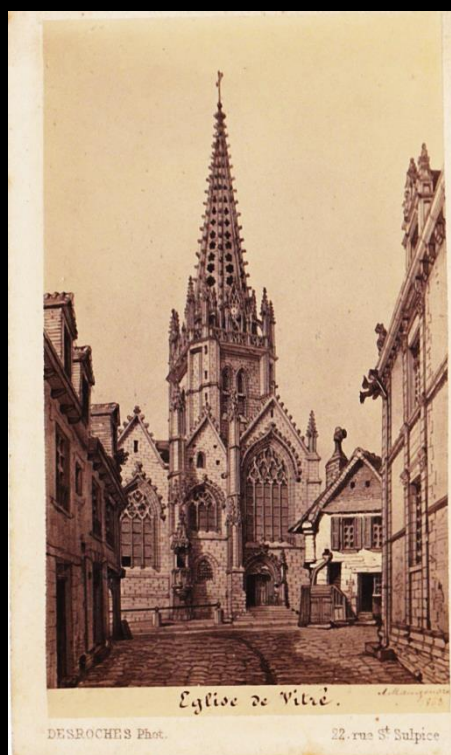
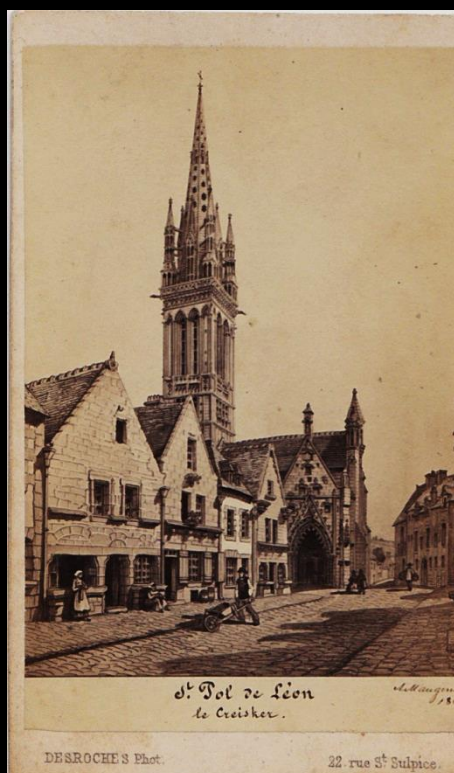
BRETAGNE - © COLLECTION PRIVÉE HERVÉ BERNARD

SAINTE ANNE D'AURAY – ENTRÉE DE LA *SCALA À SAINTE ANNE D'AURAY – CALVAIRE DE PLOUGOVEN.



ENTRÉE DE LA *SCALA SANCTA*
ESCALIER SAINT – 1662.

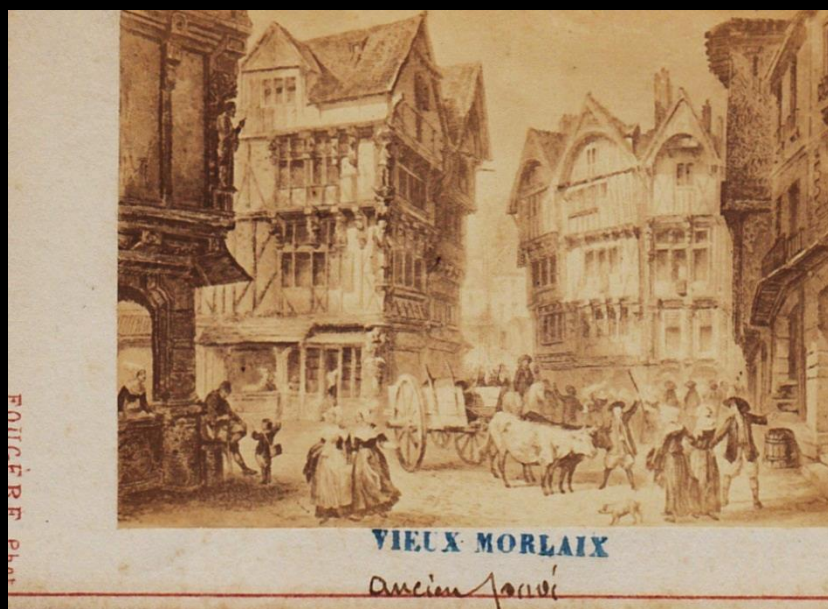
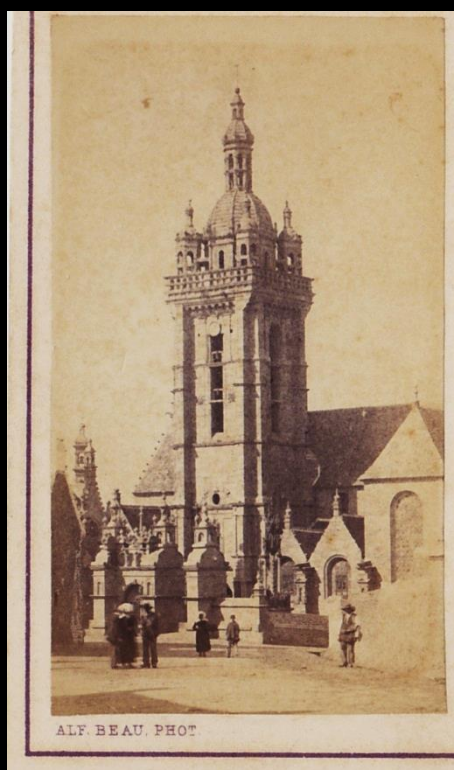
LES COSTUMES BRETONS – QUELQUES LOCALITÉS DE BRETAGNE SOUS LE SECOND EMPIRE.



1868 - SIGNATURE A. MAUGENDRE : SAINT POL DE LÉON « LE CREISKER » – ÉGLISE DE VITRÉ – MORLAIX.

© COLLECTION PRIVÉE HERVÉ BERNARD

SAINT-THÉGONNEC – VIEUX MORLAIX.



LES COSTUMES BRETONS – QUELQUES LOCALITÉS DE BRETAGNE SOUS LE SECOND EMPIRE.



1858 – QUIMPER - BAL BRETON « LE CHAMP DE BATAILLE » DONNÉ EN PLEIN AIR, ET DESSINANT
LES PAS ACCENTUÉS DE SES DANSES NATIONALES, AU SON DES CORNEMUSES ET DES BIGNOUS.

© COLLECTION PRIVÉE HERVÉ BERNARD

1858 – ESCORTE VILLAGEOISE DE LEURS MAJESTÉS IMPÉRIALES DE DAULAS EN FAOU.

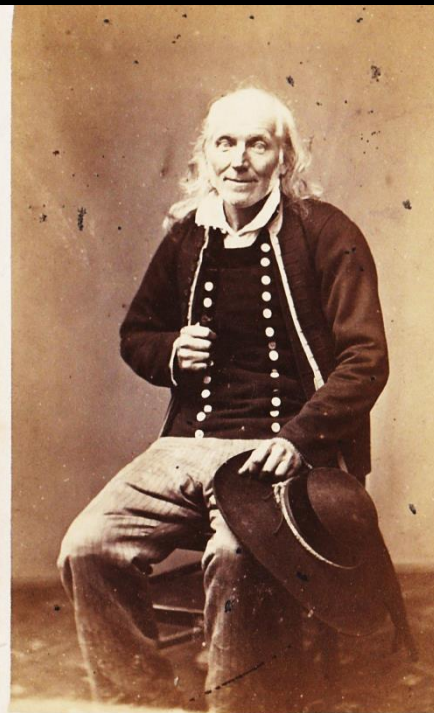


LES COSTUMES BRETONS – QUELQUES LOCALITÉS DE BRETAGNE SOUS LE SECOND EMPIRE.



VILLARD J^e Phot

Costume de Bretagne
ST-GOAZEC



VILLARD, phot
à Quimper

Costume de Bretagne
CHATEAUNEUF



VILLARD, phot
à Quimper

Costume de Bretagne
SCAËR

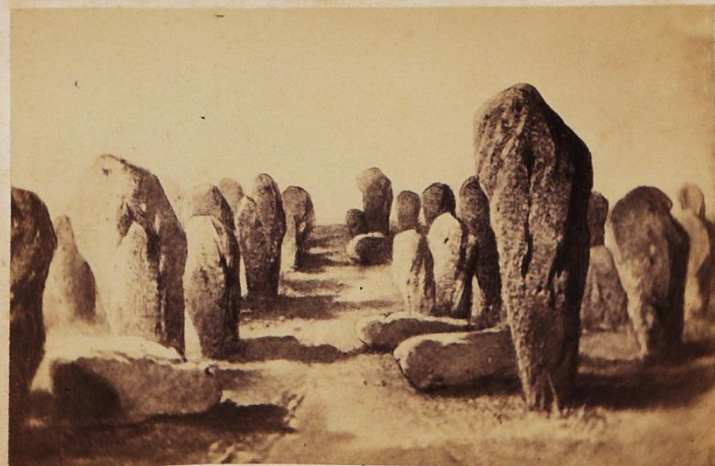
© - COSTUMES DE BRETAGNE : SAINT-GOAZEC - CHÂTEAUNEUF – SCAËR.

© - 1856 – PONT DE BREST – PIERRES DE CARNAC – LE MONT SAINT-MICHEL, VUE GÉNÉRALE.



FOUCÈRE, phot

PONT DE BREST



E. COCHU, phot



LE MONT ST MICHEL
VUE GÉNÉRALE – CÔTÉ DE L'EST

LES COSTUMES BRETONS – QUELQUES LOCALITÉS DE BRETAGNE SOUS LE SECOND EMPIRE.



VIADUC DE MORLAIX

Alf. Beau Phot.



Morlaix
Vue prise de la Manufacture des Tabacs.

J. Haugueur 1868



Vue générale de St Pol de Léon.

J. Haugueur 1868

DEBACHES Phot.



VIADUC DE MORLAIX

FOUCERE Phot.



VILLARD, phot.
à Quimper



VILLARD, phot.
à Quimper

VIADUC DE MORLAIX, AU PASSAGE
DU TRAIN, EN 1868.

MORLAIX VUE PRISE DE LA
MANUFACTURE DE TABAC.

VUE GÉNÉRALE DE
SAINT POL DE LÉON.

VIADUC DE MORLAIX.

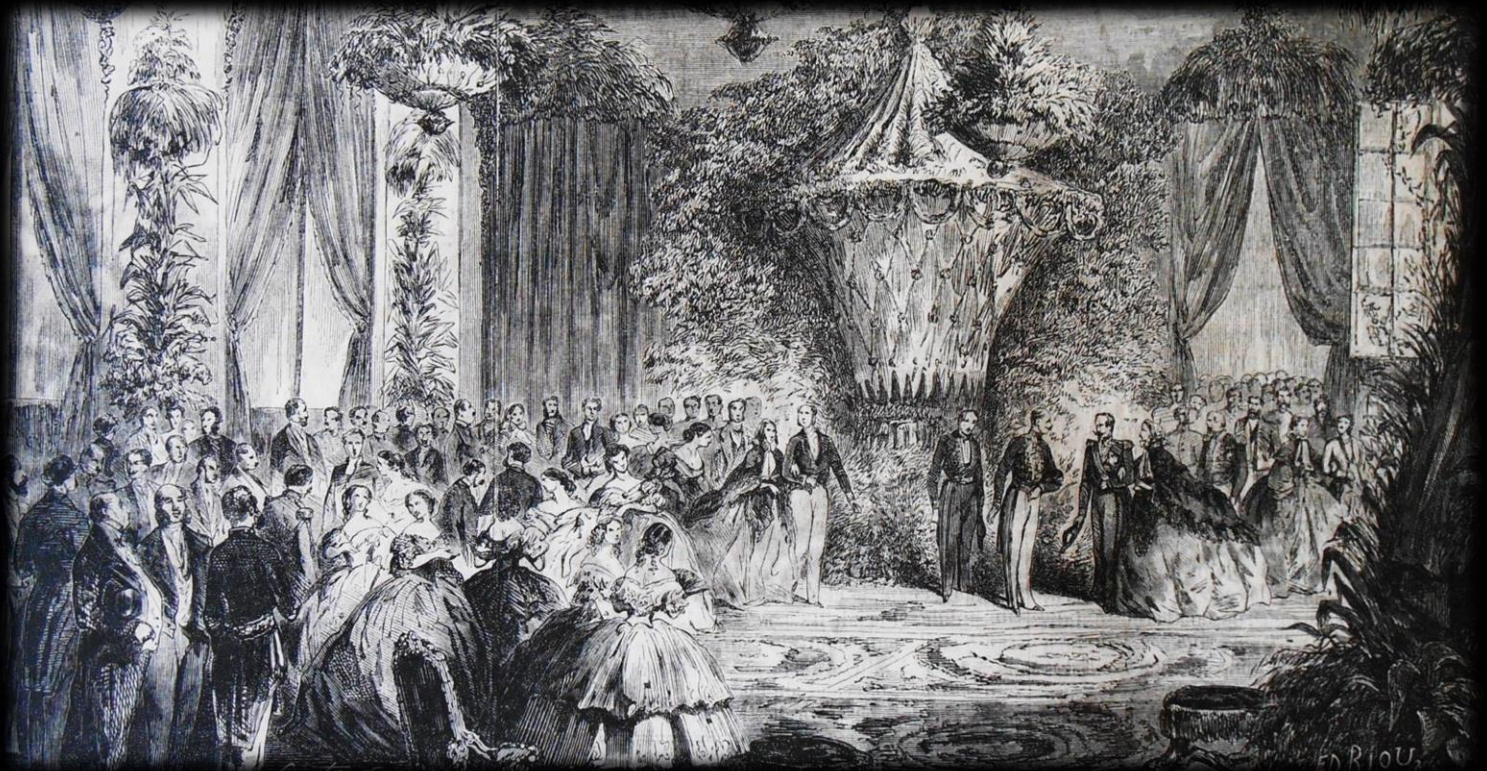
© COLLECTION PRIVÉE
HERVÉ BERNARD

DEUX JEUNES FEMMES EN
COSTUME BRETON TRADITIONNEL.

PHOTOGRAPHIES « VILLARD »
À QUIMPER.



FJ. BAZIN, DANS SON OUVRAGE « SAINTE ANNE » - LA PALUD, 1871 - N'A-T-IL PAS ÉCRIT :
« CE QU'IL Y A D'ÉTRANGE, DANS CE BEAU COSTUME, C'EST SURTOUT LA SIMPLICITÉ
AVEC LAQUELLE IL EST PORTÉ. LES FEMMES DU PEUPLE SEMBLANT TROUVER TOUT
SIMPLE D'ÊTRE COUVERTES D'OR ET D'ARGENT, ELLES SONT AUSSI FIÈRES, AUSSI
CALMES QUE SI ELLES ÉTAIENT NÉES AU PIED D'UN TRÔNE »...



1858 - DÉCORATION DE LA GARE DE LAVAL LORS DU PASSAGE DE LEURS MAJESTÉS IMPÉRIALES.
© COLLECTION PRIVÉE HERVÉ BERNARD



TH^{ME} COGNACQ

À LA ROCHELLE



BIJOUTERIE
PHOTOGRAPHIE
T. COGNACQ
24 Rue du Palais & 26.
À LA ROCHELLE



TH^{ME} COGNACQ

À LA ROCHELLE

AVISO À HÉLICE
L'« ARGUS »
ÉCOLE DE PILOTAGE DES
CÔTES OUEST DE FRANCE
COMMANDANT
LIEUTENANT DE
VAISSEAU
HENRI RIEUNIER.
LA ROCHELLE
1868



À LA ROCHELLE

TH^{ME} COGNACQ

RÉGATES DE BIARRITZ
1868
HENRI RIEUNIER
COMMANDANT
L'« ARGUS »
ACCUEILLI À BORD
SA MAJESTÉ
L'IMPÉRATRICE
EUGÉNIE ET LE PETIT
PRINCE IMPÉRIAL.



TH^{ME} COGNACQ

À LA ROCHELLE



BIJOUTERIE
PHOTOGRAPHIE
T. COGNACQ
24 Rue du Palais & 26.
À LA ROCHELLE



TH^{ME} COGNACQ

À LA ROCHELLE



ALBI

PATRIE DE RIEUNIER

UN HOMME ILLUSTRÉ DE LA MARINE FRANÇAISE

MARIN ET NAVIGATEUR HORS PAIR.
GRAND VOYAGEUR, POLYGLOTTE, DIPLOMATE,
AMBASSADEUR, EXPLORATEUR D'ASIE.
COMMANDANT DE NOMBREUX BÂTIMENTS.
PREFET ET COMMANDANT EN CHEF
DE ROCHEFORT PUIS DE TOULON.
COMMANDANT EN CHEF D'ESCADRES.
COMMANDANT EN CHEF DE LA 1^{ère} ARMÉE
NAVALE.
MINISTRE DE LA MARINE.
DEPUTE DE ROCHEFORT SUR MER.

HERVÉ BERNARD

Livre remarquable de Format A4 - (© Hervé Bernard - 2ème Édition 2011)

Le volume de 718 pages contient une lettre (fort) élogieuse de Nicolas Sarkozy.

Cet ouvrage « Marine » d'un poids de 4 Kg — sans équivalence dans l'hexagone par sa valeur historique et documentaire - n'est pas commercialisé mais quelques exemplaires ont été offerts à des musées et à des personnalités de tout 1^{er} plan.

Hervé Bernard Issu d'une famille qui a donné à notre pays un grand marin, brillant serviteur de l'État - Ministre de la Marine, Député de Rochefort, Grand-croix de la Légion d'honneur, décoré de la Médaille militaire - ainsi que des Généraux et une longue lignée de Légionnaires Polytechniciens et de Saint-Cyriens dont plusieurs sont « Morts pour la France ».

BIARRITZ, AOÛT 2015 - © COLLECTION PRIVÉE HERVÉ BERNARD

Historien de marine - Membre de l'A.E.C.

Membre de l'Association des Honneurs Héréditaires,

Chevalier de l'ordre des Palmes Académiques.

Arrière-petit-fils de l'Amiral Henri Rieunier (1833-1918)

Commandant en Chef et Préfet Maritime de Rochefort puis de Toulon, etc.

Commandant en Chef d'Escadres et de la 1^{ère} Armée navale,

Ministre de la Marine - Député de Rochefort-sur-Mer,

Grand-croix de la Légion d'honneur - Décoré de la Médaille militaire pour Services

Éminents rendus à la Défense Nationale.