

Fiche Francis Edmond PÂRIS
(1806 - 1893)

Archives et documents le concernant :



[François Edmond Paris]

Description matérielle : 1 phot.

Description : Technique de l'image : photographie positive Note : Titre ms. au dos de l'épreuve. - Offert par James Jackson le 3 sept. 1882

Édition : [Avant 1882]

Donateur : James Jackson (1843-1895)

Photographe : Pierre Petit (1831-1909)

1 documents numérisés : [voir dans le carrousel](#)

[catalogue](#), [Visualiser dans Gallica](#)



[François Edmond Paris]

Description matérielle : 1 phot.

Description : Technique de l'image : photographie positive Note : Titre ms. au dos de l'épreuve. - Offert par James Jackson le 3 sept. 1882

Édition : [Avant 1882]

Photographe : Hermet (photographe, 18..-19..?)

Donateur : James Jackson (1843-1895)

1 documents numérisés : [voir dans le carrousel](#)

[catalogue](#), [Visualiser dans Gallica](#)



[François Edmond Paris]

Description matérielle : 1 phot.

Description : Technique de l'image : photographie positive Note : Titre ms. au dos de l'épreuve

Édition : [1872 ou 1873]

Photographe : Franck (1816-1906)

1 documents numérisés : [voir dans le carrousel](#)

[catalogue](#), [Visualiser dans Gallica](#)



Paris

Description matérielle : 1 phot.

Description : Technique de l'image : photographie positive

Édition : [18..]

1 documents numérisés : [voir dans le carrousel](#)

[catalogue](#), [Visualiser dans Gallica](#)

J. Bertrand, *Notice histor. Sur la vie et les Travaux de F. -E. Pâris* (lue dans la séance publique annuelle du 23 décembre 1895).

E. Guvou, *Not. Hist. sur la vie et les trav. de l'amir. Pâris* (Mém. de l'Acad. des sc.). –

Bouquet de la Grye, Loewy et Fleuriais, *Discours prononcés aux obsèques de l'amiral Pâris* (Annuaire die bureau des longit. 1594).

Général Derrécagaix, *Id.* (Bull. Soc. de géogr.; Paris, 1893).

Ecrits de l'amiral Paris :

Ses écrits comprennent, outre un nombre considérable d'articles et de mémoires parus dans les *Annales maritimes et coloniales*, la *Revue maritime et coloniale*, etc., les ouvrages suivants publiés à part :

Essai sur la construction navale des peuples extra-européens, etc. (texte et pl.; Paris, s- d. [1843], in-folio.);

Navigation de la corvette l'Archimède de Brest à Macao (extr. des *Annales maritimes*; Paris, 1845, in-8),

Dictionnaire de la marine à voiles et à vapeur, en collaboration avec son beau-père le baron de Bonnefoux (Paris, 1848, 2 vol. in-8; 2e éd., 1856-59);

Catéchisme du marin et du mécanicien à vapeur (Paris, 1850, in-8; 2e éd., 1857);

Traité de l'hélice propulsive (Paris, 1855, in-8);

Nos Souvenirs de Kil-Boroun pendant l'hiver passé dans le Liman du Dniéper 1855-56 (pl. litho. col. Paris, s. d. in-folio.);

Utilisation économique des navires à vapeur, etc. (Paris, 1858, in-8);

Vocabulaire (en sept langues) des termes de la marine à vapeur (Paris, 1859, 7 vol. in-8);

Souvenirs de Jérusalem (pl. litho. col. Paris, 1862, in-folio.);

L'Art naval à l'Exposition universelle de Londres en 1862, avec supplément (Paris, 1863-64, in-8 et atlas);

Manœuvrier complet, en collaboration avec de Bonnefoux (Paris, 1865, in-8, 2e éd.);

L'Art naval à l'Exposition universelle de Paris en 1867 (Paris, 1867-69, 3 part. in-8);

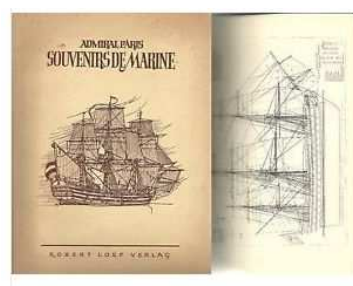
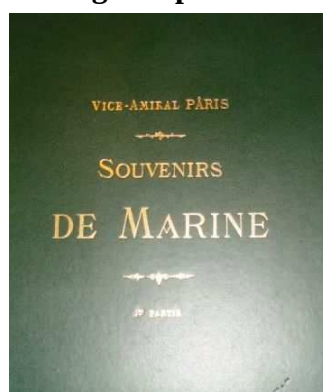
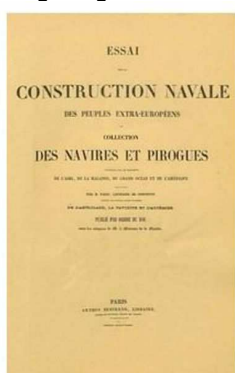
Souvenirs de marine (Paris, 1877-93, 7 atlas in-folio.);

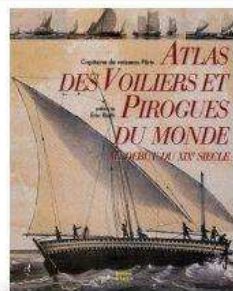
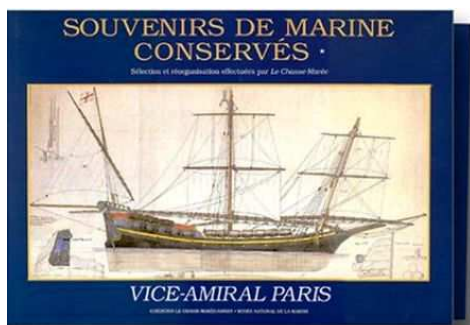
Le Musée de marine du Louvre (Paris, 1883, in-folio.);

Deux Notes relatives à la conservation des torpilleurs (Paris, 1885, in-4);

Note sur un auxiliaire de bateau de sauvetage (Le Mans, 1890, in-8).

Vues de quelques uns de ces ouvrages et publications diverses le concernant :





Atlas des voiliers et pirogues du monde au début du XIXème siècle. Essai sur la construction navale des peuples extra-européens, de l'amiral Pâris (1843) Eric Rieth

Lorsque le futur amiral Pâris publie en 1843 son Essai sur la construction navale des peuples extra-européens, la notion de patrimoine maritime est loin d'être développée. Le premier, Pâris se consacre dans ces deux volumes, l'un de texte, l'autre de planches, à sauvegarder la trace des marines exotiques qu'il a côtoyées dans ses voyages autour du monde à bord de l'Astrolabe puis de la Favorite. Des côtes africaines au Brésil, en passant par l'Inde, la Chine et l'Océanie, il relève dessins et plans de tous les types de bateaux, de la pirogue au voilier de cabotage. Soixante-seize dessins seront publiés, faisant apparaître dans leur cadre naturel le curieux "bateau de Canton servant à élever des canards", les solides pinasses du Gange chargées de passagers ou le bateau-serpent du sultan de Travancore ; cinquante-sept planches gravées viendront y apporter une dimension technique. Le tout traduit avec la précision du navigateur, du technicien et du théoricien de la mer qu'était Pâris, inlassable observateur des bâtiments mais aussi des sites et des hommes ; regrettant déjà que cet univers où l'ingéniosité pallie les défaillances technologiques disparaisse peu à peu sous l'influence des Européens. Ces images, reflet d'un monde aujourd'hui profondément modifié, Eric Rieth les fait revivre, appuyant son commentaire par de larges extraits du texte de Pâris, à juste titre considéré comme le premier ethnologue de la mer.

Référence électronique

Jean-Claude Amos, « Les bateaux vietnamiens dessinés par François-Edmond Paris », *Techniques & Culture* [En ligne], 35-36 | 2001, mis en ligne le 10 septembre 2012, consulté le 16 octobre 2014. URL : <http://tc.revues.org/316>

Éditeur : Les éditions de la Maison des sciences de l'Homme

<http://tc.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://tc.revues.org/316>

Document généré automatiquement le 16 octobre 2014. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

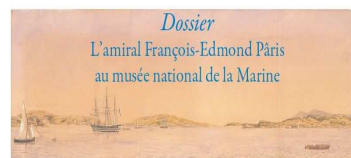
Tous droits réservés

Edmond Pâris et la construction navale des peuples extraeuropéens : approche épistémologique (1826-1844)

Géraldine Barron

► To cite this version:

Géraldine Barron. Edmond Pâris et la construction navale des peuples extraeuropéens : approche épistémologique (1826-1844). *Encyclo. Revue de l'école doctorale ED 382*, 2013, p.103-117. <hal-00783938>



L'œuvre artistique de l'amiral Pâris

Alain Niederlinder
Conservateur-adjoint au musée national de la Marine

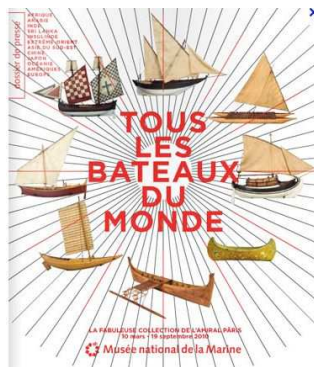
de la Mer

Enfin, **un beau livre catalogue a été coédité par Chasse-marée/Glénat et le Musée national de la Marine** (325 X 280 millimètres, 208 pages, 39 euros), sous la direction scientifique d'**Éric Rieth** (Musée national de la Marine/CNRS) et avec une préface de **Titouan Lamazou**.



EXPOSITION AU MUSEE NATIONAL DE LA MARINE

Du [10 mars 2010](#) au [1^{er} novembre 2010](#),



Il nous a donné tous les bateaux du monde !

Pour la première fois depuis leur réalisation, à partir de 1871, les modèles - autrement dit les maquettes - que **François-Edmond Pâris** (1806-1893) fit réaliser par l'ancêtre du Musée national de la Marine sont presque toutes exposées ensemble. Un formidable voyage dans les cultures maritimes du globe, nourri des trois tours du monde de l'amiral.

Jusqu'au 19 septembre, une grande exposition met en valeur son itinéraire et son œuvre. Elle est joliment intitulée **<Tous les bateaux du monde>**. On y voit non seulement cinq navires grandeur nature mais aussi, pour la première fois réunies, cent cinquante des deux cents maquettes que le promu directeur du musée fit donc réaliser à la fin de sa vie, pour mémoriser les embarcations les plus diverses de la planète avant qu'elles ne disparaissent sous l'emprise de l'industrialisation et de la vapeur. À cet égard, cette œuvre d'ethnographie maritime - visant à appréhender par l'outil les cultures les plus diverses - a un côté visionnaire même s'il faut se garder de tout anachronisme projetant sur l'époque nos regards d'aujourd'hui où le patrimoine se décline à tout va. Pour retracer l'œuvre de ce marin, savant et artiste, les auteurs de l'exposition ont mobilisé la géographie, l'histoire, les beaux arts, les techniques de construction ou de navigation, l'environnement et bien sûr, l'ethnologie afin de bien cerner les cultures et les traditions rencontrées. Un ensemble inédit d'une cinquantaine d'aquarelles, de

dessins et d'estampes sont présentés, dont de vastes panoramas, mais aussi des lithographies, des photographies d'époque et des films. Par l'ampleur et la variété des thèmes abordés, cette grande exposition s'adresse à tous !

Autres commentaires sur cette exposition:

Les bateaux de fleuves ont autant inspiré les marins que les vaisseaux dédiés à la haute mer. Au musée de la Marine, une [exposition](#) dénommée "Tous les bateaux du monde" présente 150 maquettes de bateaux et met en lumière un personnage haut en couleur et pourtant méconnu : François-Edmond Pâris (1806-1893), marin, savant, artiste qui réalisa plusieurs fois le tour du monde, collectant par notes, dessins et aquarelles des données précieuses sur les bateaux du monde : depuis les embarcations en voie de disparition jusqu'à celles en voie d'évolution. Certaines données rassemblées par l'amiral Pâris ont d'ailleurs servi à la construction de multicoques. Catamarans et trimarans de compétition se sont inspirés avec profit des embarcations ancestrales indonésiennes et océaniques.

Autre voyage : Le musée national de la Marine propose un voyage au cœur des cultures maritimes du monde, à travers une impressionnante collection de maquettes de bateaux, trésors de ses collections. Tout au long du parcours sur 1000 m2, l'exposition dévoile, de pays en pays sur les cinq continents, la richesse des bateaux traditionnels. Beaucoup ont aujourd'hui disparu, mais un homme d'exception, marin, savant et artiste, a conservé leur mémoire.

Les bateaux sont le reflet d'un environnement naturel et à l'image d'une société ; leur « lecture historique » est passionnante car elle amène aux hommes, dont elle révèle l'ingéniosité et sans lesquels ils n'existeraient pas. François-Edmond Pâris (1806-1893), au cours de sa carrière d'officier de marine, parcourt les mers du globe. Pressentant la disparition d'un inestimable patrimoine nautique, il accumule données et relevés architecturaux, saisit à l'aquarelle les bateaux en situation. Pionnier de cette approche globale, il est le fondateur de l'ethnographie nautique.

Le propos de l'exposition est enrichi d'illustrations de peintres voyageurs, de contrepoints, sur techniques, rituels, ornementation, milieux... La présentation des continuateurs de l'amiral Pâris souligne le lien entre passé et présent. Une scénographie dynamique, réservant une large part aux films, rend d'autant plus vivante cette grande aventure universelle. **« Si l'amiral Pâris n'avait pas existé, il serait impossible de le réinventer aujourd'hui. Du moins de réaliser son œuvre immense de nos jours. »** Titouan Lamazou

L'amiral Paris est mort à Paris le 8 avril 1893. Il repose dans la 67e division avec son épouse, née Julie Populus, décédée juste un mois après lui.

Reposent dans la même sépulture : Léon Armand PARIS né le 30 août 1843 à Paris ; Lieutenant de vaisseau ; Chevalier de la Légion d'Honneur ; décédé (en mer) le 4 juin 1873 au large de Salamine (Grèce).

Prosper Léon PARIS né le 9 août 1847 à Paris ; Lieutenant de vaisseau ; décédé le 28 juillet 1900 à Paris.



Crédit photos : Portrait de l'amiral Paris : Archives de la Marine

Photo de la sépulture : *Jacques_Senaeve*.