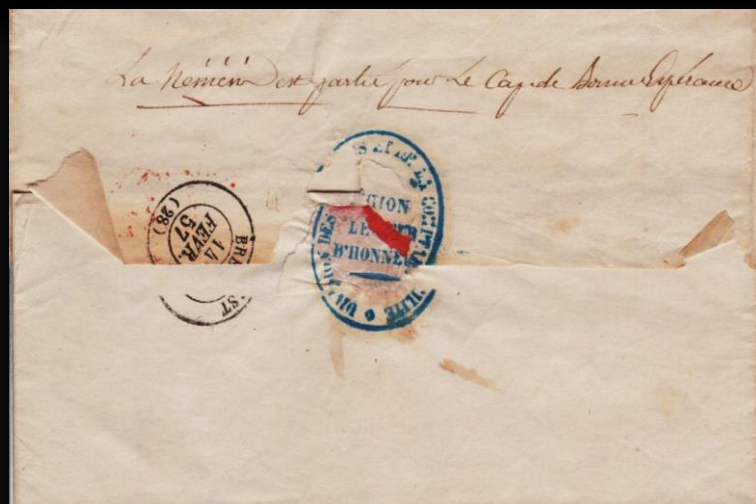




Lettre du Grand Chancelier de la Légion d'honneur, datée du 14 Février 1857, adressée à Henri Rieunier, aspirant de 1^{ère} Classe, à bord de la « Némésis », à Brest, chevalier de la Légion d'honneur, à 22 ans (Crimée). Le grand chancelier de la Légion d'honneur est le général de division Anne Charles Lebrun, duc de Plaisance. Au verso, mention : La « Némésis » est partie pour le Cap de Bonne Espérance ...À destination de la Chine...

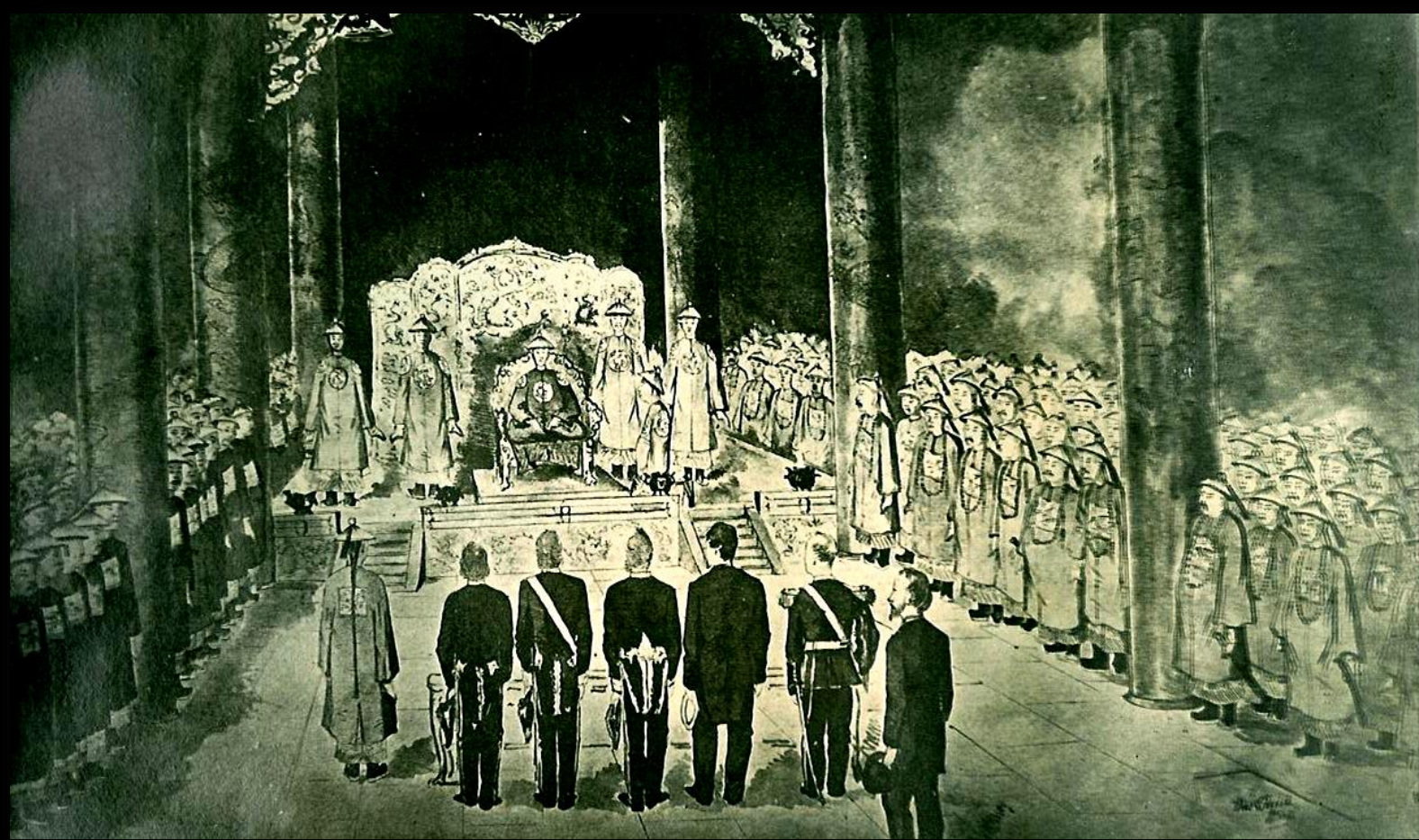
© Collection Privée Hervé Bernard



Grande Rue de la Cité Tartare, Prise de la Porte Hata-Mén, à Pékin.

Tirage original et « unique au monde » sur papier salé à partir d'un négatif papier 21cm x 23,5 cm.

1857



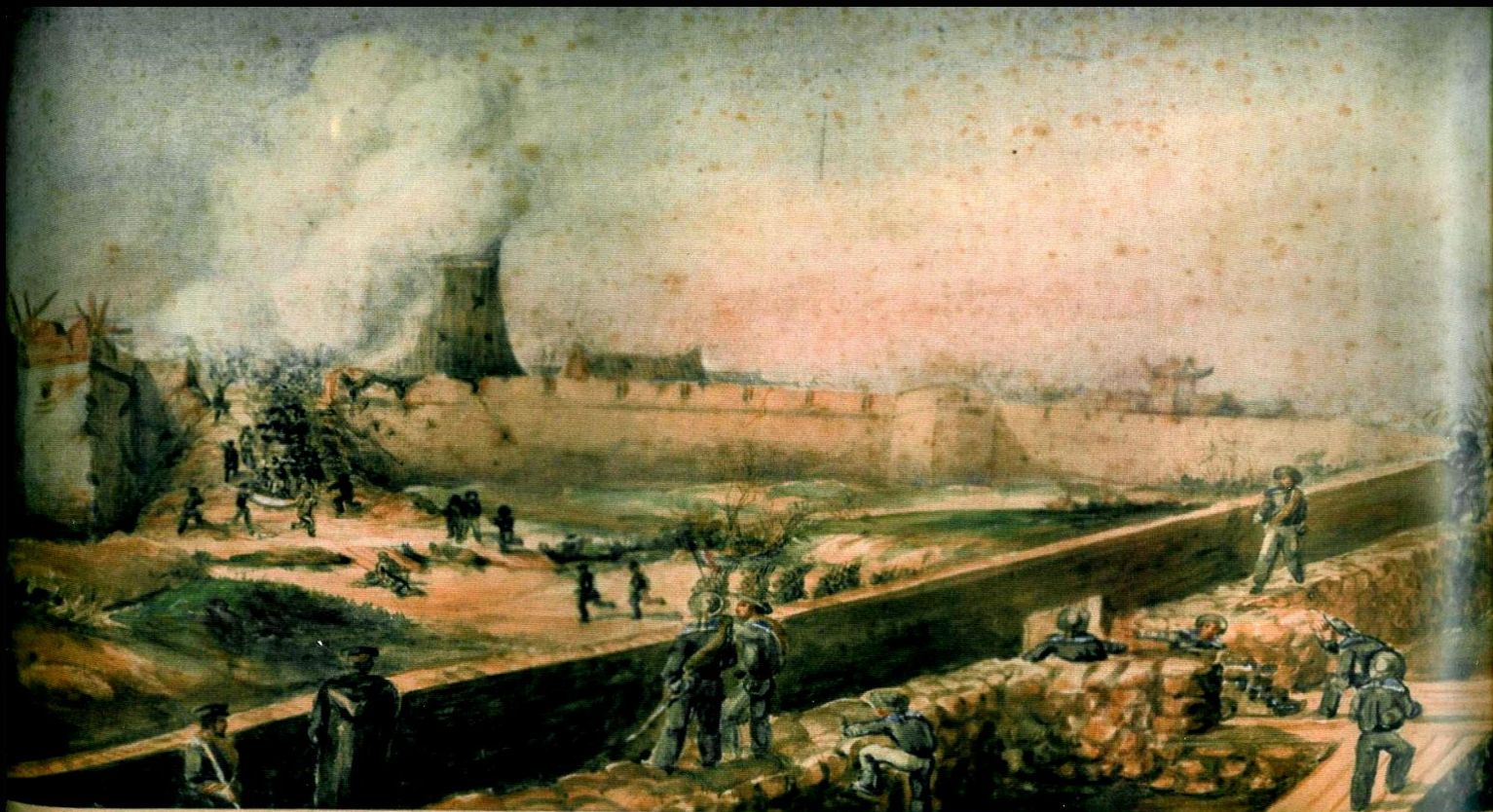
DOCUMENT ORIGINAL REPRÉSENTANT L'UNIQUE AUDIENCE DES AMBASSADEURS ÉTRANGERS DEVANT L'EMPEREUR DE LA CHINE TONGZHI (RÈGNE 1862-1874) SUR LE TRÔNE DU DRAGON, SIÈGE CÉRÉMONIEL DES EMPEREURS DE LA CHINE DANS LA CITÉ INTERDITE. © Collection Privée Hervé Bernard.

Canton. La Pagode à 5 étages occupée par les Français, en décembre 1858.

Photos ramenées - de la 1^{ère} Campagne de Chine, 1^{ère} Phase, 2^{ème} Guerre de l'Opium, par Henri Rieunier.

Tirage original sur papier salé à partir d'un négatif papier © Collection Privée Hervé Bernard





Le Fort Linx et l'assaut de Canton. (29 Xbre 1857)

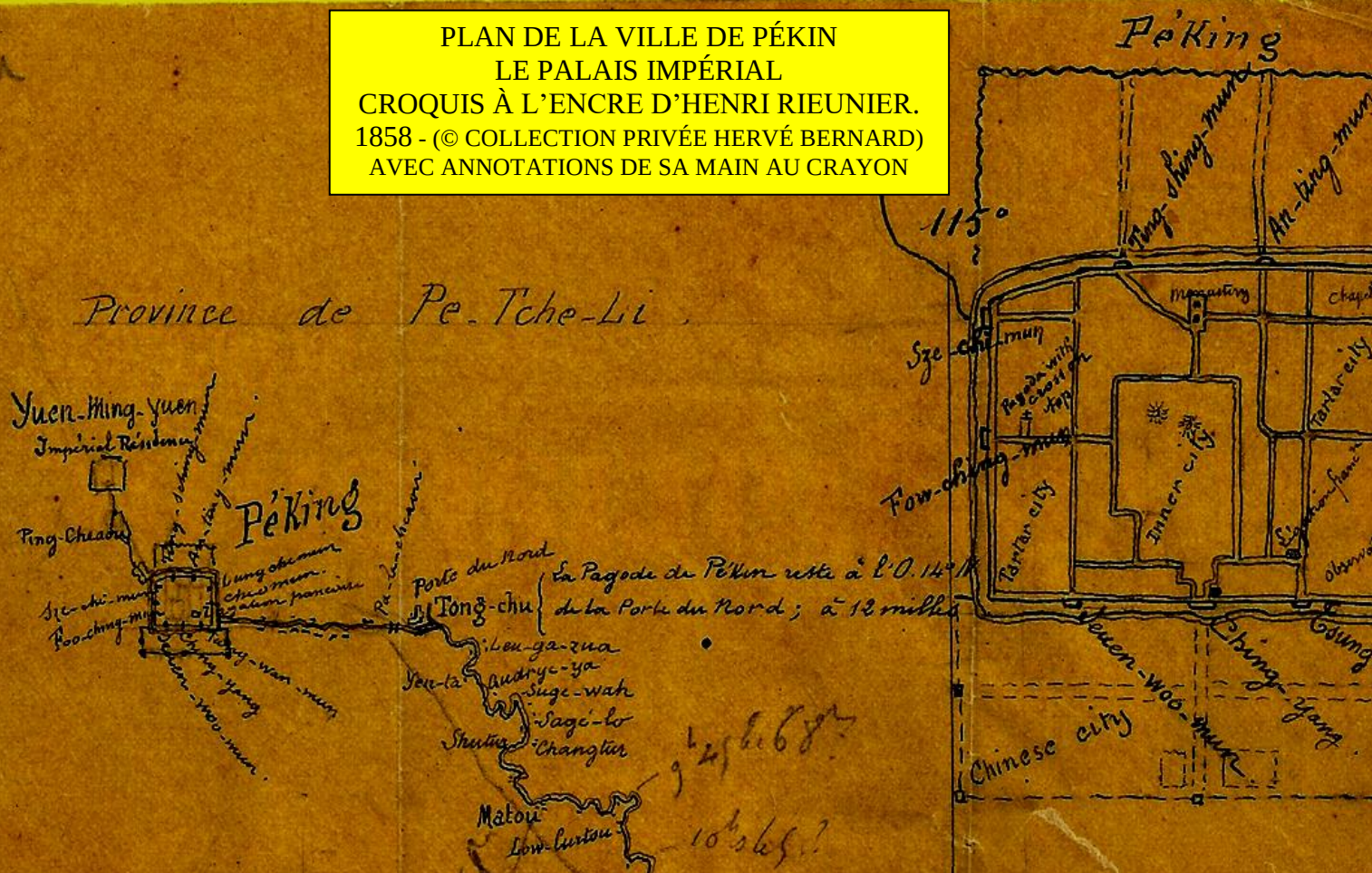
Henri Rieunier va assister à toutes les opérations de la première campagne de Chine, 2^{ème} Guerre de l'opium. L'avis « Marceau » participe à la prise de Canton, grand port de la Chine méridionale, le 28 décembre 1857. Deux aquarelles d'époque signées et ramenées de la campagne de Chine par l'enseigne de vaisseau Henri Rieunier, datées du 29 décembre 1857.

© Collection Privée Hervé Bernard

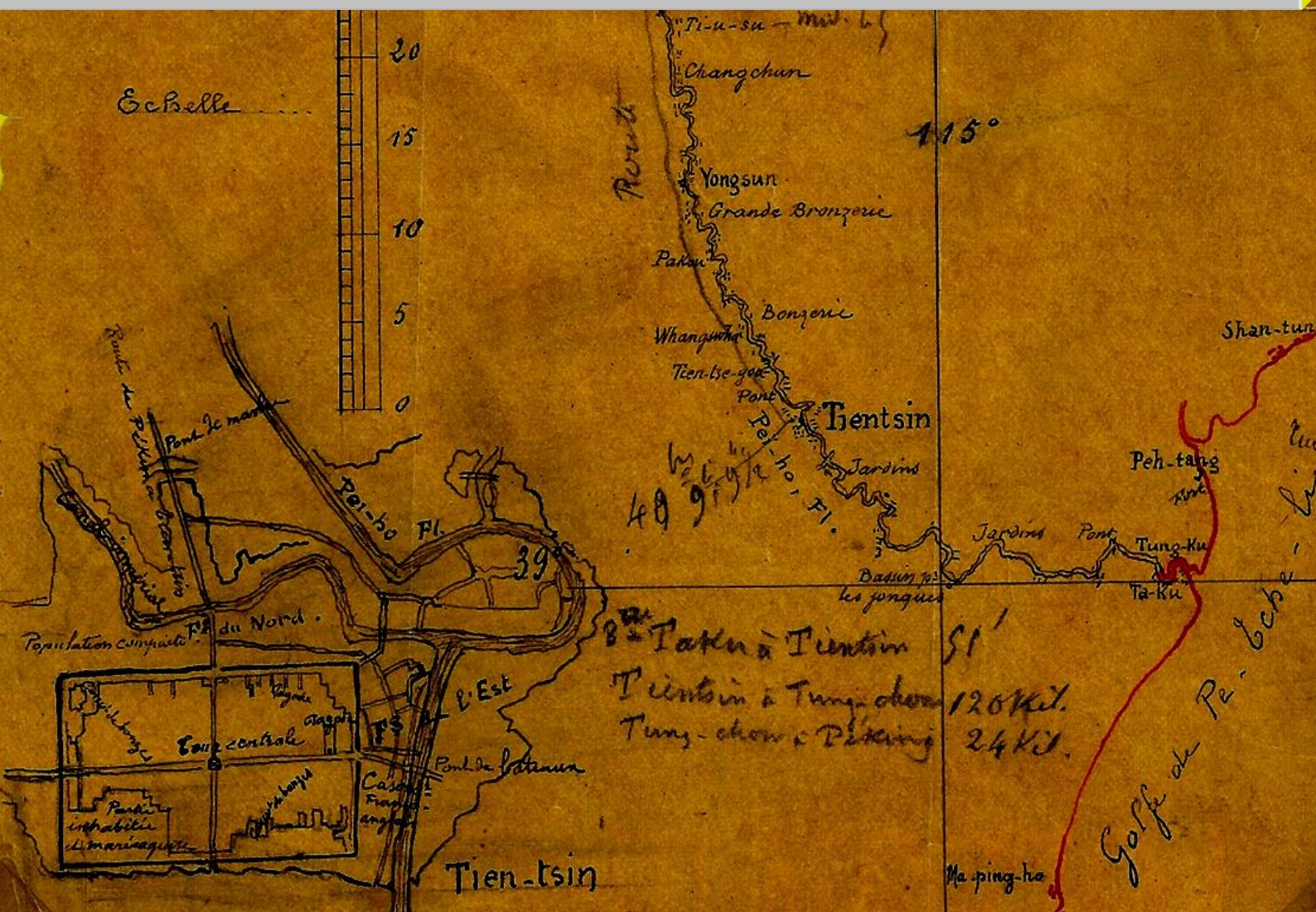


Débarquement pour l'enlèvement de Canton. Rivière des Perles (Xbre 1857).

PLAN DE LA VILLE DE PÉKIN
LE PALAIS IMPÉRIAL
CROQUIS À L'ENCRE D'HENRI RIEUNIER.
1858 - (© COLLECTION PRIVÉE HERVÉ BERNARD)
AVEC ANNOTATIONS DE SA MAIN AU CRAYON



COLLECTION HERVÉ BERNARD - TRÉSORS DE L'EMPIRE DU MILIEU
CITÉ INTERDITE ET PALAIS D'ÉTÉ, À PÉKIN.



ÂGE D'OR DE LA CIVILISATION CHINOISE - APOGÉE DE LA DYNASTIE QING
QIANLONG, KIEN-LONG, K'IEN-LONG OU KHIAN-LONG
(25 SEPTEMBRE 1711 – 7 février 1799)
QUATRIÈME EMPEREUR DE LA DYNASTIE QING
QIANLONG EST LE FILS DE L'EMPEREUR YONGZHENG
ET DE LA CONCUBINE IMPÉRIALE XIA SHENG XIAN



LE PALAIS D'ÉTÉ ÉTAIT UNE DES MERVEILLES DU MONDE
LE « YUAN MING YUAN »
UN MUSÉE D'ART – UN PALAIS JARDIN
UNE DES RÉSIDENCES DES EMPEREURS DE CHINE.
LE JARDIN DE LA CLARTÉ PARFAITE ÉTAIT LA RÉSIDENCE
FAVORITE DES EMPEREURS DU CÉLESTE EMPIRE DONT LA
MAGNIFICENCE ÉCHAPPAIT À TOUTE DESCRIPTION.

Henri Rieunier participa à la première expédition anglo-française de la 2^{ème} guerre de l'opium, en Chine, de 1857 à 1858. Il ne participa pas à celle de 1860 qui se termina par le désastreux sac et l'incendie de l'une des merveilles du monde : le Palais d'Été - le Yuan Ming Yuan.

Le traité de Tientsin (28 juin 1858) par lequel l'empereur Hiou-foung accordait aux Européens les avantages commerciaux, n'ayant pas été observé, la flotte anglo-française força l'entrée du Peï-ho le 21 août 1860, et les anglo-français battirent les Chinois au Pont de Palikao et entrèrent victorieux à Pékin.

Le Palais d'Été, le Yuan Ming Yuan, était une merveille du monde et n'a plus rien à voir avec l'actuel Palais d'Été qui fut construit par l'impératrice Cixi (Tseu-hi) à la fin du XIX^e siècle et que l'on visite aujourd'hui au nord-ouest de Pékin.



VUE D'UN ENSEMBLE ARCHITECTURAL ET PAYSAGER QUI FAISAIT PARTIE DU
PALAIS D'ÉTÉ « YUAN MING YUAN », AVANT SA DESTRUCTION.

EXTRAIT DU « TOUR DU MONDE », 1864.

© COLLECTION PRIVÉE HERVÉ BERNARD



**PHOTOGRAPHIE HISTORIQUE DES RUINES DU PALAIS D'ÉTÉ SIGNÉE DE THOMAS CHILD.
« YUAN MING YUAN »**

Ruines du Palais d'Été à Pékin – Mis à sac et incendié par les forces britanniques et françaises, en 1860, sous les ordres de Lord Elgin en représailles à l'exécution d'officiers. Ancien Palais d'été au nord-ouest de Pékin. Cet édifice à l'européenne fut dessiné au XVIII^e siècle par le missionnaire jésuite italien (1688-1766) Giuseppe Castiglione qui entra au Palais Impérial en 1715. Tirage original sur papier salé à partir d'un négatif papier 19 x 23 cm.

Cliché unique au monde ramené de Chine par Henri Rieunier - © Collection Privée Hervé Bernard.

LE TRÔNE DU DRAGON

Siège cérémoniel des empereurs chinois, dans la Cité Interdite, 1914.



« UN TRÉSOR DE LA CHINE DANS L'EMPIRE DU MILIEU »

**ROULEAU IMPÉRIAL DE DIMENSIONS - 1 m, 80 X 0 m, 70 - AVEC UNE MONTURE DE SOIE BLEUE.
PEINTURE ET OR - 1760 - SUR SOIE, DE DIMENSIONS - 61 CM X 43 CM - DE L'EMPEREUR QIANLONG
RÉALISÉE PAR LE MISSIONNAIRE JÉSUITE ITALIEN, GIUSEPPE CASTIGLIONE (1688-1766).
AVEC LES SEPT SCEAUX DE L'EMPEREUR QIANLONG ET DEUX SCEAUX DE L'EMPEREUR PUYI.
© COLLECTION PRIVÉE HERVÉ BERNARD.**



SCEAU DE L'EMPEREUR QIANLONG

**TÊTE
DE L'EMPEREUR QIANLONG
PEINT PAR LE JÉSUITE ITALIEN
GIUSEPPE CASTIGLIONE.1760.**



BAS RELIEF DU SOCLE D'UNE COLONNE DU PALAIS D'ÉTÉ, À PÉKIN – SUMMER PALACE.

Tirage original et unique au monde sur papier salé à partir d'un négatif papier 17,5cm x 22,6 cm.

Chine, Henri Rieunier - © Collection Privée Hervé Bernard.

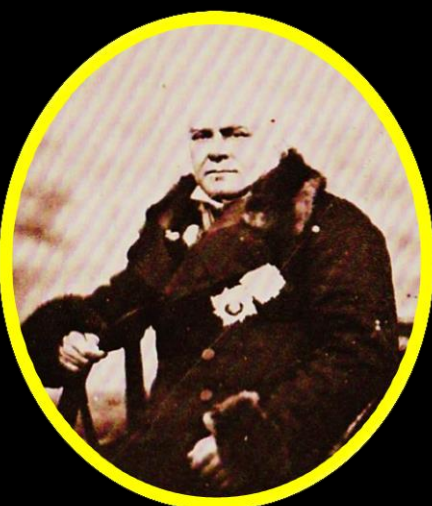
PARTIE D'UNE LONGUE TENTURE EN SOIE BRODÉE ET FILS D'OR

PROVENANT DU PALAIS D'ÉTÉ – YUAN MING YUAN – Époque de la 2^{ème} Guerre de l'Opium.

LA PIE – UN EMBLÈME DU BONHEUR, EN CHINE.

Chine, Henri Rieunier - © Collection Privée Hervé Bernard.

F. Lord Elgin, signataire des traités de Tianjin et de Pékin, Seconde Guerre de l'Opium.



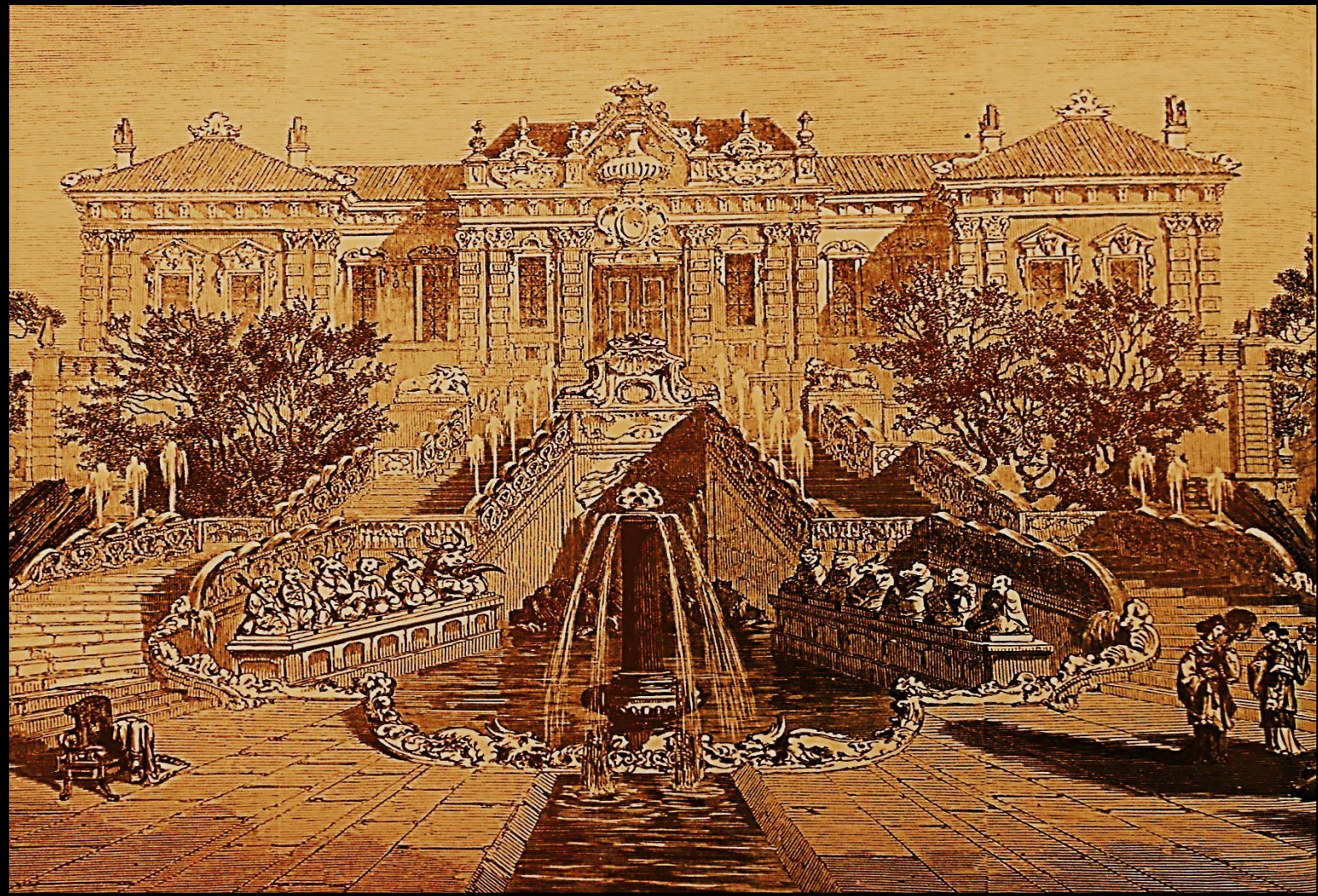
E. Robert Cornelius Napier de Magdala

(Né à Ceylan, en 1810)

Maréchal Britannique

En 1860, sous le commandement de Sir Hope Grant, Napier pris d'assaut et détruisit les forts situés au nord du Peï-Ho et progressa vers Pékin où les Chinois capitulèrent, à la fin de la Seconde Guerre de l'Opium.

© Collection Privée Hervé Bernard



PALAIS D'ÉTÉ « YUAN MING YUAN »

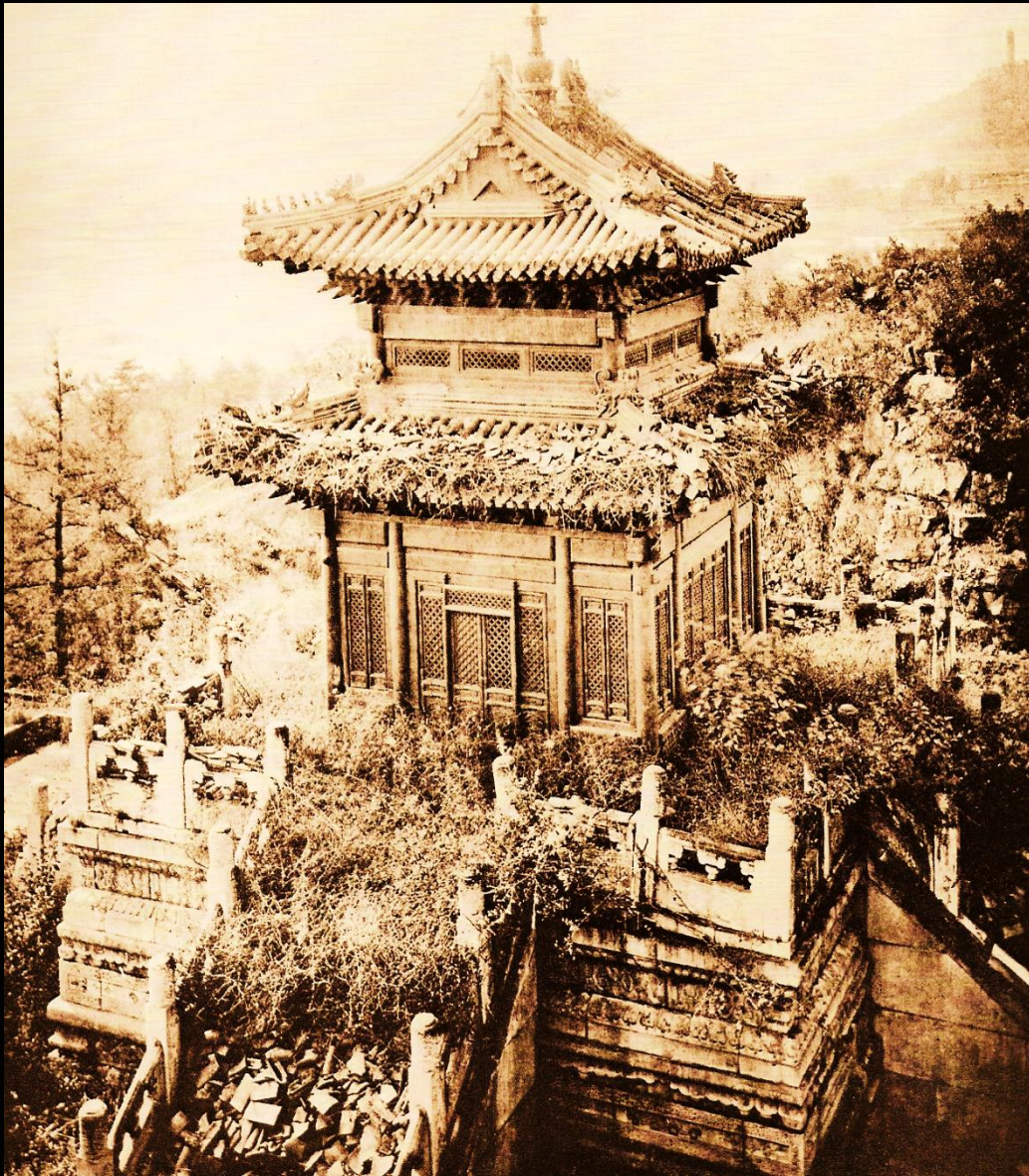
Avant sa destruction en 1860. Le Palais de la sérénité marine « Haiyantang », avec ses douze statues représentant les animaux du zodiaque chinois qui crachent de l'eau chacune leur tour à chaque heure chinoise et toutes ensemble à minuit. Extrait du « Tour du Monde » daté de 1864. © Collection Privée Hervé Bernard.

LE SAC DU PALAIS D'ÉTÉ À PÉKIN - SECONDE GUERRE DE L'OPIUM.

LES 7 ET 8 OCTOBRE 1860, LE FABULEUX PALAIS D'ÉTÉ DE PÉKIN, LE VERSAILLES CHINOIS, EST PILLÉ PAR LES FRANÇAIS ET LES ANGLAIS, AU TERME D'UNE EXPÉDITION MILITAIRE DESTINÉE À OUVRIR LA CHINE AU COMMERCE OCCIDENTAL...ET SURTOUT À L'OPIUM QUE LES ANGLAIS PRODUISENT EN INDES ! DIX JOURS PLUS TARD, SUR ORDRE DE LORD ELGIN, IL EST INCENDIÉ EN REPRÉSAILLES AUX TORTURES ET À LA MORT DES PRISONNIERS, OTAGES DES CHINOIS.

POUR LA CHINE, ET POUR LE PATRIMOINE DE L'HUMANITÉ, LA PERTE EST IMMENSE ET IRRÉPARABLE. LE PALAIS D'ÉTÉ, LE YUAN MING YUAN – QUI N'A RIEN À VOIR AVEC L'ACTUEL PALAIS D'ÉTÉ DE PÉKIN – ÉTAIT UNE DES MERVEILLES DU MONDE ; IL ABRITAIT UNE EXTRAORDINAIRE COLLECTION D'ŒUVRES D'ART, AMASSÉE SUR CENT CINQUANTE ANS, ET UNE INESTIMABLE BIBLIOTHÈQUE. TOUT FUT PILLÉ OU BRÛLÉ. À TITRE DE COMPARAISON : DANS NOTRE PAYS CELA ÉQUIVAUDRAIT À LA DISPARITION DES CHÂTEAUX DE VERSAILLES ET DE TRIANON, DU LOUVRE ET DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE !

UN BIEN TRISTE ÉPISODE DE NOTRE HISTOIRE ET DE CELLE DE L'ANGLETERRE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE...



Photographies de John Thomson - Palais d'Eté – Colline de la Longévité.
Pavillon du Nuage Précieux, « Yuan Ming Yuan ».
Cliché ramené par Henri Rieunier de Chine – © Collection Hervé Bernard
Le Prince Kong (Yixin), leader du mouvement réformiste à partir de 1860.

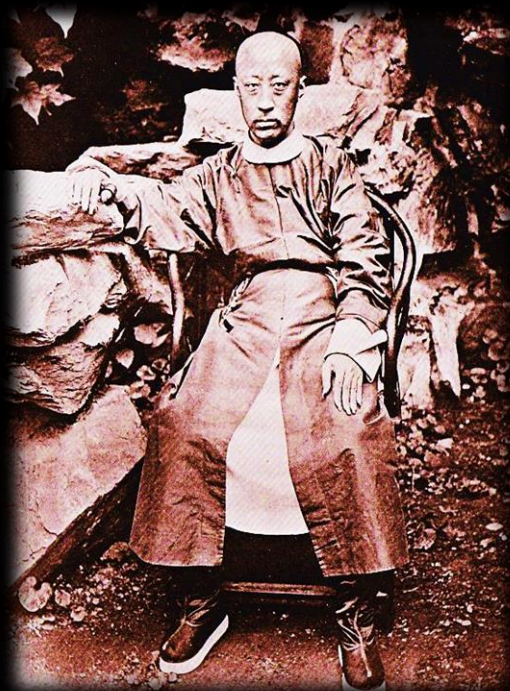




Photo Felice A. Beato. Quartier Général – État-Major – à Fort Beitang, août 1860.
Au nord de Dagu les résistants chinois menèrent un long combat contre les forces britanniques et françaises.
Photo Felice A. Beato. Brèche ouverte par les français, Fort North, 21 août 1860.
Henri Rieunier - © Collection Privée Hervé Bernard.



**PHOTOGRAPHIE HISTORIQUE DU PONT DE MARBRE DANS LE PALAIS IMPÉRIAL
SIGNÉ DE THOMAS CHILD**

Superbe tirage original et unique sur papier salé à partir d'un négatif papier 24,5 x 19 cm.

© Collection Privée Hervé Bernard.

Chine - Paire de chausson, en soie, de « Petits-Pieds ». Henri Rieunier - © Collection Privée Hervé Bernard.





Chine - Bronze à la cire perdue - Époque Ming, vers 1560.

Très intéressante et unique représentation – portant un symbole de pureté : les enfants – de celui qui est résolu à parvenir à la Bodhi (c'est-à-dire à l'éveil, à la connaissance absolue) par la force de la méditation et dès lors devenir Bouddha, titre que prit le fondateur de la religion bouddhique.

Kwang-Yin - Bouddha, bronze patiné, hauteur 30 cm.

Elle tient dans son bras gauche l'enfant Bouddha dénudé, naissance éthérée du Bouddha.

Époque Ming, vers 1560 – Réalisation Sino-Tibétaine.

Pièce excessivement soignée - Collection Privée Hervé Bernard – Henri Rieunier, Chine, 1858.



Observatoire créé par les Jésuites sous le règne de l'Empereur Kang-Hi ou Kangxi (1654-1722) de la dynastie Qing, sur les murs d'enceinte de Pékin.

Photographie Thomas Child.

Kangxi était fils de Chun-tchi, fondateur de la dynastie des Tsing ou Mandchous. Il encouragea et cultiva lui-même les sciences et les arts, se prononça en faveur de l'astronomie européenne et nomma le Père Ferdinand Verbiest Président du tribunal des mathématiques. Il protégea les Jésuites et autorisa l'exercice de la religion chrétienne par un édit (1692). © Collection Privée Hervé Bernard.



Une exécution capitale, à Pékin - L'aide du bourreau dégage la nuque du condamné en tirant sur la longue natte.

Famille d'ouvriers - Shanghai.

Henri Rieunier, Chine - © Collection Privée Hervé Bernard





Îlot et Temples de Chunking, Yang-tse kiang, Chine.



Chinois, homme et femme

Extraits d'un beau livre de la bibliothèque d'Henri Rieunier paru en 1818.

LA CHINE

« ...Nous entrons dans un des plus beaux pays du monde, dans le plus ancien des empires. Nous le connaissons sous le nom de Chine ; mais ce nom n'est point celui par lequel le désignent les habitants mêmes. Ce nom de Chine, ou plutôt Chin, qui veut dire Soie, vient du Bengale, où on l'applique à ce vaste pays. Les Chinois ne paraissaient pas avoir un nom fixe pour désigner leur patrie. Ils lui en donnent un nouveau avec chaque nouvelle famille qui monte sur le trône. Ainsi, sous l'avant dernière race, le nom de la Chine était Yay-min-que, ou Royaume de la grande splendeur ; mais les Tartares qui règnent aujourd'hui, l'appellent Yay-tsing-que ou le Royaume de la grande pureté. Ces noms sont ceux des deux familles souveraines, qui les tirent de leurs fondateurs... ».



**Pagode de Wang-Tcheou (Han-Kaw), Yang-Tse-Kiang, Chine.
Famille de mandarinat, Shanghai. Chine.**





Porte à Pékin.

La Brouette chinoise pouvant porter 6 voyageurs (Wheel Barrow). Shanghai, Chine.

© Collection Privée Hervé Bernard.

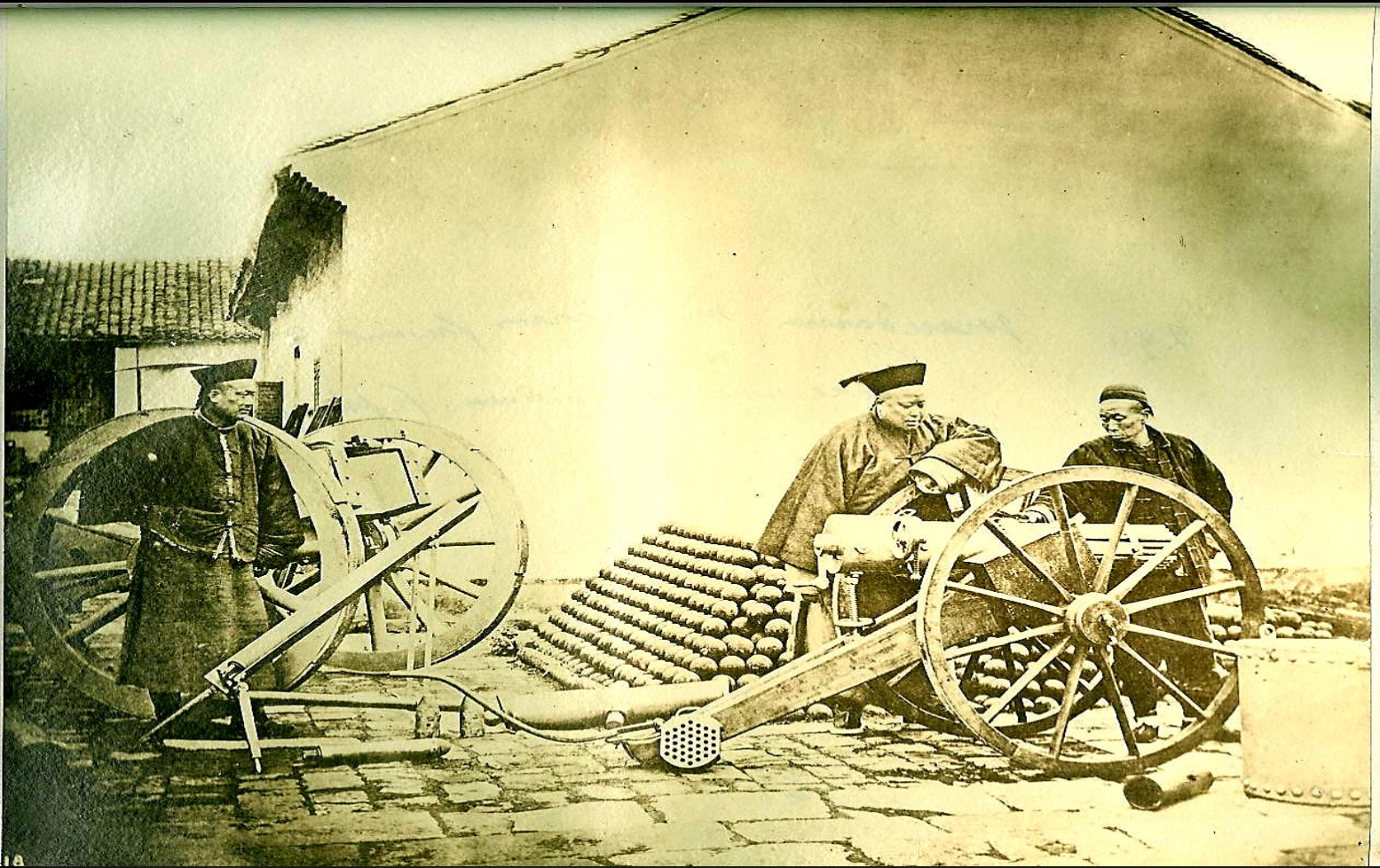




PHOTOGRAPHIE HISTORIQUE DE LA TOUR DE LA PORTE DE PÉKIN SIGNÉE DE THOMAS CHILD.

Tirage original et unique sur papier salé à partir d'un négatif papier 19cm x 23,5 cm.

© Collection Privée Hervé Bernard



**Arsenal chinois de Nankin. Photo John Thomson ramenée par Rieunier.
Ville de Sou-Tcheou, détruite par les Taiping. © Collection Hervé Bernard.**





Temple de l'Empereur à Pékin.

Mandarin de rang inférieur, tenue d'été.



La Tour noire à Pékin

Lettres chinois, tenues d'hiver.





Shanghai, Concessions anglaise et américaine. Vieilles coques de l'opium anglais. Photo unique au monde. ©.
Shanghai, vue de la Concession française. Pavillon du Consulat français. Photo unique au monde. Rieunier ©.





Shanghai, jardin à thé. Chine.

Prisonniers chinois à la gangue, Shanghai.



RÉUNION DE QUELQUES « TRÉSORS » D'UNE VASTE ET AMPLÉ COLLECTION PHOTOGRAPHIQUE DE LA CHINE ET DE L'EXTRÊME-ORIENT DU XIX^{ème} SIÈCLE.

Henri Rieunier, en Chine - © Collection Privée Hervé Bernard



ALBI

PATRIE DE RIEUNIER

UN HOMME ILLUSTRE DE LA MARINE FRANÇAISE

MARIN ET NAVIGATEUR HORS PAIR.
GRAND VOYAGEUR, POLYGLOTTE, DIPLOMATE,
AMBASSADEUR, EXPLORATEUR D'ASIE.
COMMANDANT DE NOMBREUX BÂTIMENTS.
PREFET ET COMMANDANT EN CHEF
DE ROCHEFORT PUIS DE TOULON.
COMMANDANT EN CHEF D'ESCADRES.
COMMANDANT EN CHEF DE LA 1^{ère} ARMÉE
NAVALE.
MINISTRE DE LA MARINE.
DEPUTE DE ROCHEFORT SUR MER.

HERVÉ BERNARD

Livre remarquable de Format A4 - (© Hervé Bernard - 2ème Édition 2011)

Le volume de 718 pages contient une lettre (fort) élogieuse de Nicolas Sarkozy.

Cet ouvrage « Marine » d'un poids de 4 Kg – sans équivalence dans l'hexagone par sa valeur historique et documentaire - n'est pas commercialisé mais quelques exemplaires ont été offerts à des musées et à des personnalités de tout 1^{er} plan.

Hervé Bernard Issu d'une famille qui a donné à notre pays un grand marin, brillant serviteur de l'État - Ministre de la Marine, Député de Rochefort, Grand-croix de la Légion d'honneur, décoré de la Médaille militaire - ainsi que des Généraux et une longue lignée de Légionnaires Polytechniciens et de Saint-Cyriens dont plusieurs sont « Morts pour la France ».

BIARRITZ, DÉCEMBRE 2015 - © COLLECTION HERVÉ BERNARD

Historien de marine - Membre de l'A.E.C.

Membre de l'Association des Anciens Honneurs Héréditaires,
Chevalier de l'ordre des Palmes Académiques.

Arrière-Petit-fils de l'Amiral Henri Rieunier (1833-1918)

Commandant en Chef et Préfet Maritime de Rochefort puis de Toulon, etc.

Commandant en Chef d'Escadres et de la 1^{ère} Armée navale,

Ministre de la Marine - Député de Rochefort-sur-Mer,

Grand-croix de la Légion d'honneur - Décoré de la Médaille militaire pour Services

Éminents rendus à la Défense Nationale.