

**VOYAGE DE MAXIMILIEN DE TRIESTE À LA VÉRACRUZ À BORD DE LA NOVARA
DESSINS INÉDITS ET UNIQUES DE JEAN HENRI ZUBER (1844-1909)
6 PAGES - © COLLECTION PRIVÉE DE FRANÇOIS PÉTRY**



Fig. 1 : Dessin N°3, **Venise – Piazzetta San Marco**. Seul dessin signé de la série.

Fig. 2 : Dessin N°6 S.T. L'embarquement de la suite de Maximilien, le 14 avril 1864. Depuis la « Thémis ». Foule devant le château de Miramar assistant à l'embarquement : Maximilien est installé sur la barque décorée, vers la gauche ; il se dirige vers la « Novara » au centre ; canonnade de départ, la « Bellona » (à peine esquissée) est cachée par la fumée dégagée par les tirs de canons. Zuber voit cette scène depuis le pont de la « Thémis ».



Fig. 3. Dessin N° 9 : **Lipari Basiluzza Panarea Salina. Lipari Basiluzza Panarea Salina.** Henri Zuber, installé à la poupe, dessine la « Novara » (de face), passant devant les îlots rocheux des Lipari.
 Fig. 4. Dessin N° 12 : **Le Colysée. Rome.** Le Colisée, dans une ambiance nocturne.

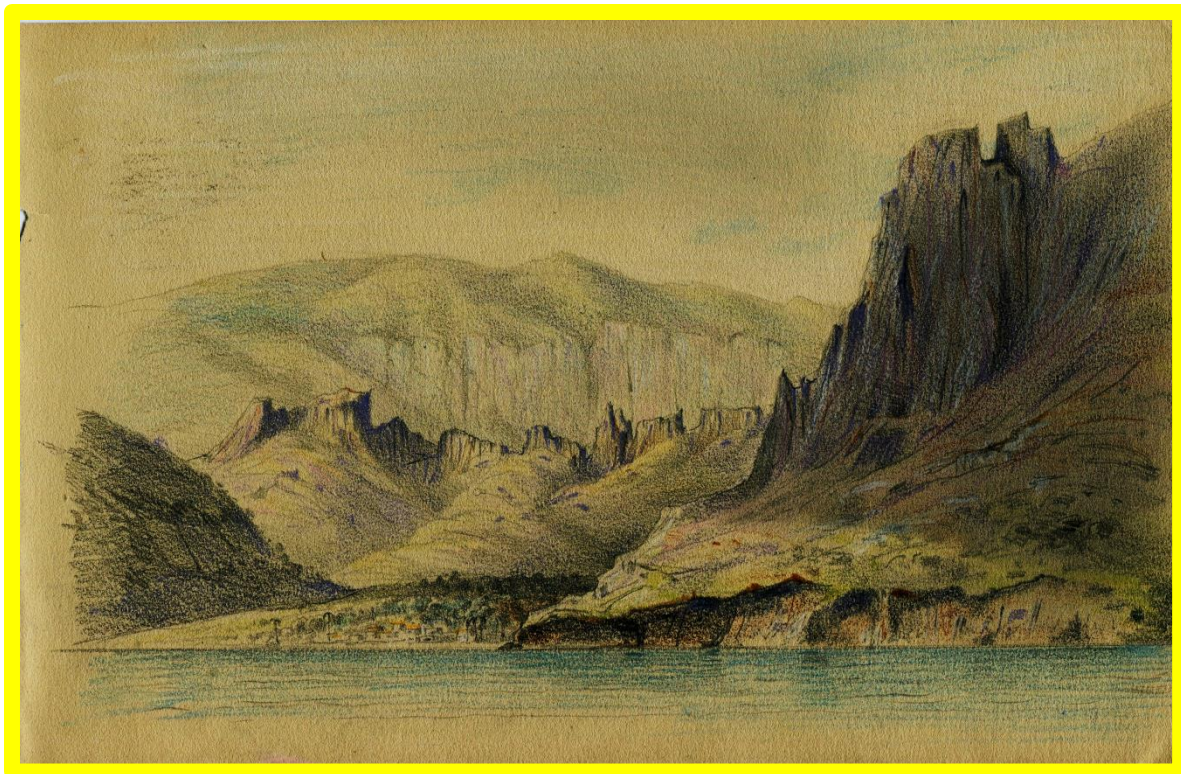


Fig. 5. Dessin N° 15 : **S.T. Côte d'Espagne** (dessin aux crayons de couleurs) Apparemment, secteur côtier d'Alicante

Fig. 6. Dessin N° 16. **Gibraltar**. Au premier plan, un peu à droite et à quelque distance du port principal, la « Novara » battant pavillon mexicain.

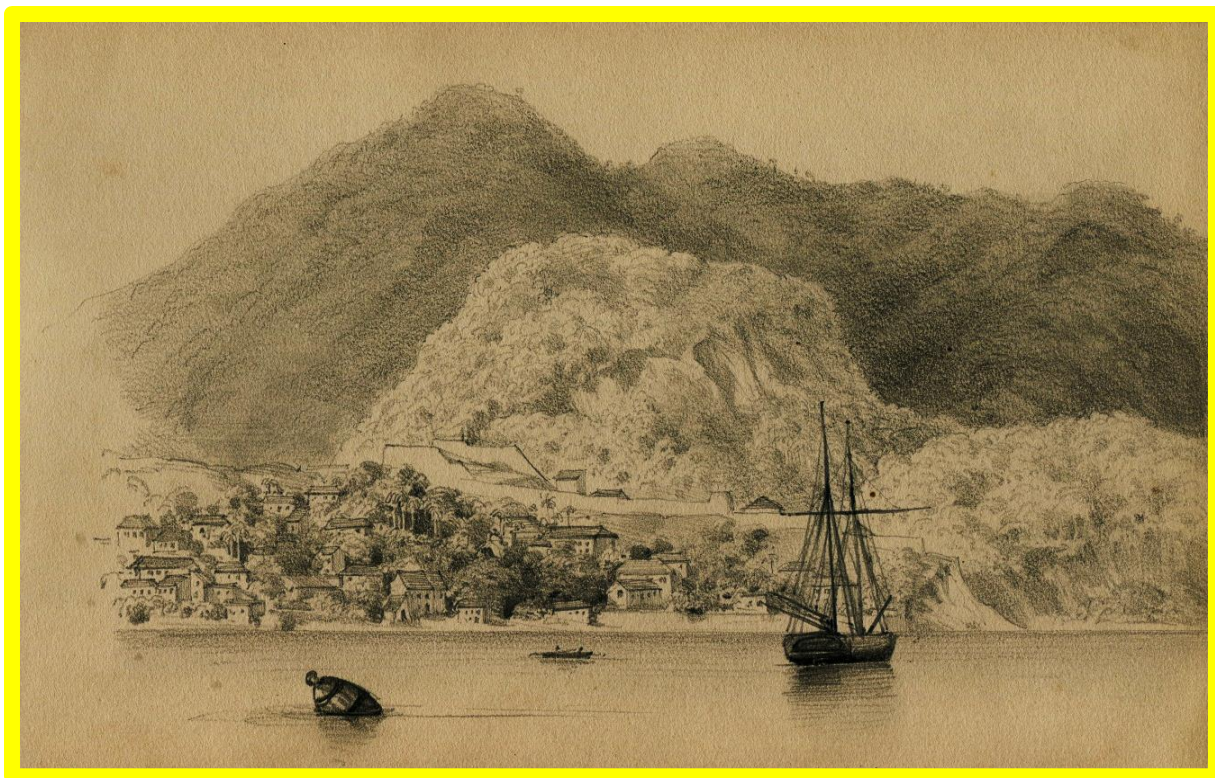


Fig. 7. Dessin N° 18 : **S.T. S.T.** Vue générale de Funchal, de loin, depuis la mer.

Fig. 8. Dessin N° 21. **Fort de France.** La Martinique fut atteinte le 16 mai. A l'écart du groupe officiel, Zuber a dessiné une installation technique en place au bord de la mer ou sur un fleuve.

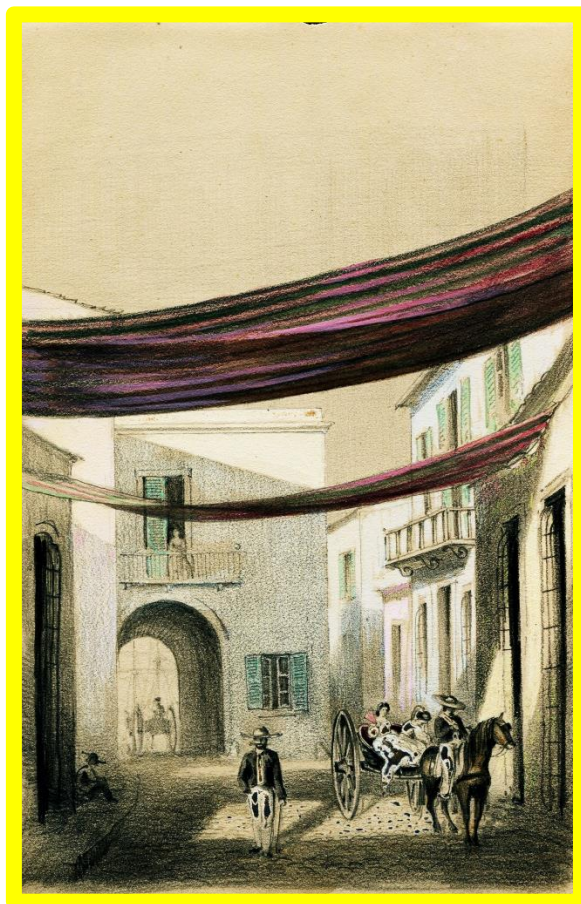
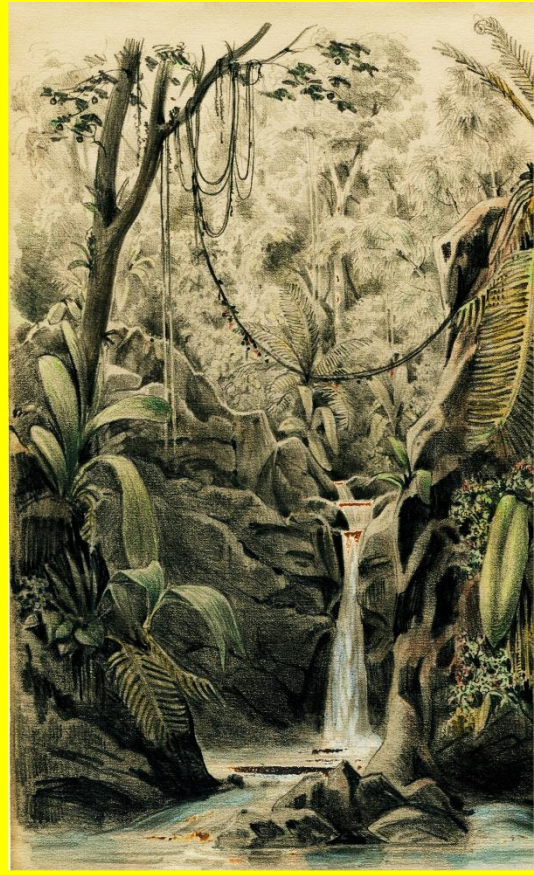


Fig. 9 et 10 : Dessins N° 22 et 23 : **S.T.** Paysages foisonnants de la jungle de la Martinique.

Fig. 11. Dessin N° 26. **S.T.** Certainement vue d'une rue de Veracruz. La mission d'escorte du voyage impérial de la « Thémis » prit fin ici, au moment de l'arrivée, le 28 mai 1864.



LA « NOVARA »

PRÉSENTATION, MISE EN PAGES
PAR HERVÉ BERNARD
HISTORIEN DE MARINE, MEMBRE DE L'AEC.
BIARRITZ, 04/08/2019.
ANNEXE DU REMARQUABLE TEXTE DE
L'ARTICLE PARU DANS LA « REVUE D'ALSACE »
DE 14 PAGES (JOINTES).
AUTEUR FRANÇOIS PÉTRY.